МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 24 «ДРУЖБА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТА  педагогическим советом  МБДОУ № 24  (протокол от 31.08.2020г. № 1) | УТВЕРЖДЕНА  приказом МБДОУ № 24  31.08.2020г. № 121 |

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***Вакально-хореографический кружок «Дружба»***

*Художественно-эстетическая направленность*

*Для детей*

*5 – 7 лет*

*срок реализации 1 год.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Составитель /Разработчик программы  Палей А.А.  Квалификация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Педагогический стаж \_\_11 лет  Должность – музыкальный рукооводитель  2020 год |

2020г.

**Пояснительная записка**

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества.

Без этого он – засушенный цветок.

 В. Сухомлинский

      Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах музыкального творчества.

      В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для  их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

     Работая и наблюдая за детьми в ДОУ, выяснилось, что у детей двигательные навыки не достаточно сформированы, дети замкнуты, двигательная активность слабая. Поэтому, появилась актуальная необходимость в разработке дополнительной программы,  которая поможет в работе с детьми, для развития танцевально-творческих способностей.

     Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

      Программа разработана на основе собственной практической работы с детьми дошкольного возраста, разных по музыкальным и физическим данным, с учетом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей.

     При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы:

    Данная дополнительная программа соответствует требованиям:

 - Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 - Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей;

 - Конвенции о правах ребенка;

 - Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях.

**Цель данной программы** – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

**Задачи:**

Общие :- Создание условий для развития способностей детей.

                - Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.

                - Выявление и развитие особо одаренных детей.

                - Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.

              -  Привитие навыков здорового образа жизни.

Частные:  - Формирование навыков хореографической техники, основ культуры движений, вокальной техники.

            - Повышение эмоционального настроя

            - Формирование нравственно-волевых качеств личности:

настойчивости в достижении результата, выдержки, выносливости, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе, вокальной культуре

            - Повышение стойкого интереса и потребности к занятиям

Хореографией и вокала

            - Формирование красивой осанки, правильной походки

            - Совершенствование чувства ритма, музыкальности

              - Воспитание эстетического вкуса, любви к искусству, культуры

поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности.

**Структура программы:**

Основной формой работы являются:

Непосредственно образовательная деятельность по расписанию: старшая группа, 25 минут, средняя 20 минут, младшая 15 минут.

    Для успешной реализации программы предполагается: беседы о музыке, танце различного содержания, слушание музыки танцевального характера, экскурсии, посещение концертов, просмотр видеозаписей детских праздников и концертов, рассматривание иллюстраций, фотоальбомов, слушанье вокальной музыки.

     Программа рассчитана на 1 год. Программа является вариативной, комплексной, т. е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания, форм НОД и времени прохождения материала.

**Этапы реализации:**

**1 этап:** Начальное обучение новым музыкально-ритмическим движениям, вокальным навыкам. Закрепление материала, освоение и отработка техники выполнения новых танцевальных движений, разучивание вокальных произведений.

**Цель:** создание общего представления о новом движении во взаимосвязи с музыкой и с пением. Выполнение движений в соответствии со средствами музыкальной выразительности.

    Первый год обучения для 4-5 лет (младшего дошкольного возраста) – в течение которого у них накапливается объем музыкально-образных впечатлений и запас танцевальных движений период совершенствования творческих способностей, постановка и разучивание танцев, выступления детей на праздниках в детском саду.

**2 этап:**Эмоциональное и выразительное исполнение танцев, танцевальных миниатюр, самостоятельное создание групповых проектов. Творческая самореализация.

**Цель:** совершенствование и самостоятельное выполнение движений во взаимосвязи с музыкой и с вокальным пением.

  Средняя группа – дети 5-6 лет. Обучения для детей 5-6 лет, где дети способны продемонстрировать соответствующие навыки созданию и самостоятельно исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным народным танцевальным культурам. Уверенное выступление детей в праздничных  мероприятиях детского сада и в городских, региональных и республиканских конкурсах и фестивалей.

Старшая группа – 6-7 лет. Уверенное выступление детей в праздничных мероприятиях детского сада и в городских, региональных и республиканских конкурсах и фестивалей.

**Методическое обеспечение:**

**1. Виды и формы непосредственной образовательной деятельности:**

 - НОД.

 - Познавательно - досуговые: дидактические игры и развлечения.

 - Контрольно-диагностические: беседы, дискуссии.

 - Нетрадиционные формы: домашние задания.

**2. Методы и приемы обучения**

**Принципы**:

 - Доступности, индивидуализации, систематичности, последовательности;

**Приемы:**

 - Учет возрастных особенностей ребенка. Отработка двигательных навыков. Улучшение способностей детей, вызывать интерес к танцам различного содержания к вокальной музыке. Освобождать его от застенчивости. Систематичность в приобретении знаний, умений, приучают детей к методичной и регулярной работе.

**Принципы:**

 - Постепенного повышения требований;

**Приемы:**

 - Выполнение более трудных новых заданий, увеличение объема и интенсивности нагрузок. От простого к сложному по темам.

**Принципы:**

 - Сознательности и активности;

**Приемы:**

 - Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение детей к своим действиям.

**Принципы:**

 - Эмоциональной увлеченности и заинтересованности.

**Приемы:**

 - Взаимодействие ребенка с той средой, в которой он живет.

**I - Методы: II - Приемы:**

**I.1** - Иллюстративной наглядности, словесный, показ;

 II.1 - Разучивание нового движения с точным показом, разучивание вокальных песен с показом. Танцевальная культура в сопровождении репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Словесное пояснение движений и музыки.

**I.2** - Музыкальное сопровождение как методический прием

 II.2 - Рассчитан на умение согласовать вокал и хореографию.

**I.3** - Импровизированный метод.

 II.3 - Возможность импровизации путем свободного непринужденного движения, как подсказывает музыка.

**I.4** - Игровой метод

 II.4 - Подбор игры, отвечающей задачам и содержанию НОД.

**I.5** - Концентрический

 II.5 - Возвращение к усвоенному материалу с новыми усложненными элементами.

**3. Дидактический материал**

Технические средства, музыкальный центр с набором СD дисков. Фонотека с записями современной, классической музыки, видеозаписи, музыкальные шумовые инструменты, атрибуты, демонстрационные материалы.

**Работа с родителями предполагает:**

 - проведение родительских собраний;

- консультации, беседы, рекомендации;

 - анкетирование;

 - информационные стенды;

 - показ сказок с использованием танцев, танцевальных миниатюр и музыкальных композиций, вокальных произведений.

 - совместные праздники и развлечения;

 - дни открытых дверей.

**Вокальные навыки**

К концу первого года обучения дети должны знать/понимать:

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

**Первый год обучения** (младшая группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

**Второй год обучения** (средняя группа). После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

**Третий год обучения** (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

**Общие:**

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;

- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;

- родители интересуются занятиями детей;

- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;

- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Учебно- тематический план

**Младшая группа**

**Общее количество часов – 36**

**Количество в неделю - 1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения**  **материала** | **Перечисление тем** | **Количество**  **часов** | **Итоговые**  **мероприятия** | **Кол-во**  **часов** |
| **Сентябрь** | *Тема 1.*Диагностика уровня музыкально-двигательных и вокальных способностей детей на начало года.  *Тема 2.*Осенний листопад.  -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».  -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».  -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». | 3 | Осенний  праздник | 1 |
| **Октябрь** | 4 |
| **Ноябрь** | *Тема 3.*Заводные султанчики.  -Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».  -Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».  -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. | 4 | Праздник  Нового года | 1 |
| **Декабрь** | 3 |
| **Январь** | *Тема 4.*У мамы – кошечки.  -Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».  -Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.  -Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». | 4 | Праздник  8 марта | 1 |
| **Февраль** | 3 |
| **Март** | *Тема 5.*Пестрые ленточки.  -Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.  -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.  -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». | 4 | Весенний  праздник | 1 |
| **Апрель** | 3 |
| **Май** | *Тема 6.*Любимые танцы.  -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.  -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.  -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.  *Тема 7.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | 3 | Показ                 годового                занятия | 1 |

Содержание программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 1.  *Вводное занятие.*  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | Занятие 2.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».  3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».   4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.  5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 3.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».  3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»  Г. Свиридова.  5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 4.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».  3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»   Г. Свиридова.  5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 5.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхательная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». | Занятие 6.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)  2. Дыхательная гимнастика «Погончики»  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»  4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. | Занятие 7.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхательная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.  5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 8.  1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).  2. Дыхательная гимнастика «Погончики».  3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.  5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Занятие 9.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». | Занятие 10.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция   «Чунга-Чанга»  В. Шаинского. | Занятие 11.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция   «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.  5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 12.  1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Насос».  3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик»  4. Музыкально-ритмическая композиция   «Чунга-Чанга»  В. Шаинского.  5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Занятие 13.  1. Разминка.  2. Дыхательная гимнастика.  3. Партерная гимнастика.  4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. | Занятие 14.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 15.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 16.  Итоговое контрольное занятие. |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Занятие 17.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 18.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского.  5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 19.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского .  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 20.  1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).  2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».  3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Куклы и Мишки»  Д. Кабалевского .  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Занятие 21.  Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   Б. Савельева.  4. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 22.  Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Игровой стретчинг «Коробочка».  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   5. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 23.  Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Игровой стретчинг «Коробочка» .  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   Б. Савельева.  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»  С. Насауленко.   6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 24.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Кошка».  3. Игровой стретчинг «Коробочка» .  4. Музыкально-ритмическая композиция  «Танцуйте сидя»   Б. Савельева.  5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»  С. Насауленко.   6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| М  А  Р  Т | Занятие 25.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа. | Занятие 26.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа.  5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»  С. Насауленко. | Занятие 27.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа.  5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 28.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».  3. Игровой стретчинг «Корзиночка».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»   М. Спадавеккиа.  5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Занятие 29.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | Занятие 30.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | Занятие 31.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. | Занятие 32.  1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).  2. Дыхательная гимнастика «Ушки».  3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».  4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.  5. Музыкальная игра «Барашки и волк»  С. Насауленко.  6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| М  А  Й | Занятие 33.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 34.  Подготовка к контрольному итоговому занятию. | Занятие 35.  Итоговое контрольное занятие. | Занятие 36.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| **Итого: 36 часов** | | | | |

Учебно- тематический план

**Средней группы**

**Общее количество часов – 36**

**Количество в неделю – 1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения**  **материала** | **Перечисление тем теория** | **Количество**  **часов** | **Перечисление тем практика** | **Количество**  **часов** | **Итоговые**  **мероприятия** | **Кол-во**  **часов** |
| **Сентябрь** | *Тема1.*«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  *Тема 2. «*Культура поведения  на занятиях хореографии» | 2 | *Тема 1.*  «Волшебная осень» | 3 | «Путешествие в  осенний лес» | 1 |
| **Октябрь** | *Тема 3. «*Культура  поведения  в театре» | 1 | 3 |
| **Ноябрь** | *Тема 4.*  «Танцевальное искусство» | 1 | 1 |
| **Декабрь** | *Тема 5.*  «Виды  хореографии» | 1 | *Тема 2.*  «Здравствуй,  гостья-зима!» | 2 | «Новогодняя  сказка» | 1 |
| **Январь** | *Тема 6.*  «Сюжетный танец» | 1 | 2 |
| **Февраль** | *Тема 7.*  «Народный танец» | 1 | 3 |
| **Март** | *Тема 8.*  «Бальный танец» | 1 | *Тема 4.*  «В гости  к весне» | 4 | «Весенняя капель» | 1 |
| **Апрель** | *Тема 9.*  «Историко  – бытовой танец» | 1 | 2 |
| **Май** | *Тема 10.*  «Танцевальный  Воскресенск» | 1 | *Тема 5.*  «Здравствуй,  лето!» | 2 | «День  города» | 1 |

Содержание программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 1.  *Вводное занятие.*  *Тема «*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». | Занятие 2.  *Тема*«Культура поведения на занятиях хореографии»:  - познакомить детей с правилами и манерой поведения;  - с формой одежды и прической;  - с отношениями между мальчиками и девочками.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна. | Занятие 3.  Упражнения на ориентировку в пространстве:положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.  Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve  по 1,2,3 позициям.  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна. | Занятие 4.  Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.  Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала).  «Танец с осенними листьями и зонтиками»  М. Ленграна. |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 5.  *Тема 3. «*Культура  поведения в театре».  - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.  Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Занятие 6.  Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.  Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie  с одновременной работой рук.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Занятие 7.  Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.  Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | Занятие 8.  Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес» |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Занятие 9.  *Тема*«Танцевальное искусство».  - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». | Занятие 10.  Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.  Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. | Занятие 11.  Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).  «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 12.  Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).  «Танец Солдатиков и Куколок». |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Занятие 13.  *Тема*«Виды хореографии».  - Познакомить детей с видами хореографии:  классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.  Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. | Занятие 14.  Положения и движения рук: «приглашение».  Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;  руки перед грудью – «полочка».  «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 15.  Положения рук в паре:  «лодочка» (поворот под руку).  Движения ног:  Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).  «Танец Солдатиков и Куколок» | Занятие 16.  Итоговое занятие «Новогодняя сказка». |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Занятие 17.  *Тема*«Сюжетный танец».  Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).  Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве:колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | Занятие 18.  Положения рук в паре:  сзади за талию (по парам, тройкам).  Движения ног:  танцевальный шаг по парам, тройкам ( с положением  рук сзади за талию).  Упражнения на ориентировку в пространстве:диагональ.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. | Занятие 19.  Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;  «ручеек».  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. | Занятие 20.  Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.  Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.  Танец «Птичка польку танцевала»  А. Рыбникова. |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Занятие 21.  *Тема*«Народный танец».  - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.  Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)  подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | Занятие 22.  Движения ног: «гармошка»; (девочки)  простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).  Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка». | Занятие 23.  Движения ног: поклон на месте с руками;  поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);  (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».  Танцевальная композиция «Калинка». | Занятие 24.  Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка».  Танцевальная композиция «Калинка». |
| М  А  Р  Т | Занятие 25.  *Тема*«Бальный танец».  - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. | Занятие 26.  *Тема*« В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | Занятие 27.  Постановка корпуса, головы, рук и ног.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | Занятие 28.  Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Занятие 29.  *Тема*«Историко-бытовой танец».  - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.  Движения ног:  «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | Занятие 30.  Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | Занятие 31.  Положения рук в паре:  основная позиция.  Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.  Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька»  М. Дунаевский. | Занятие 32.  Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.  Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| М  А  Й | Занятие 33.  *Тема*«Танцевальный Воскресенск».  -  Рассказать детям о танцевальных коллективах города.  Движения ног: боковой подъемный шаг.  Положения рук в паре: «корзиночка». | Занятие 34.  Подготовка к итоговому занятию. | Занятие 35.  Итоговое занятие «День города» | Занятие 36.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| **Итого: 36 часов** | | | | |

Учебно- тематический план

**Старшая группа**

**Общее количество часов – 36**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения**  **материала** | **Перечисление тем теория** | **Количество**  **часов** | **Перечисление тем практика** | **Количество**  **часов** | **Итоговые**  **мероприятия** | **Кол-во**  **часов** |
| **Сентябрь** | *Тема1.*«Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.  *Тема 2.*  «Бальный танец» | 2 | *Тема 1.*  «Волшебная осень» | 3 | «Золотая осень» | 1 |
| **Октябрь** | *Тема 3.*  *«*Классический танец» | 1 | 3 |
| **Ноябрь** | *Тема 4.*  *«*Историко – бытовой танец» | 1 | 1 |
| **Декабрь** | *Тема 5.*  «Современный танец» | 1 | *Тема 2.*  «Здравствуй,  гостья-зима!» | 2 | «Новогодний карнавал» | 1 |
| **Январь** | *Тема 6.*  «Танцы народов мира» | 1 | 2 |
| **Февраль** | *Тема 7.*  «Русский народный танец» | 1 | 3 |
| **Март** | *Тема 8.*  «Испанский танец» | 1 | *Тема 4.*  «В гости  к весне» | 4 | «Весна стучится в окна» | 1 |
| **Апрель** | *Тема 9.*  «Цыганский танец» | 1 | 2 |
| **Май** | *Тема 10.*  «Путешествие по странам» | 1 | *Тема 5.*  «Здравствуй,  лето!» | 2 | «Выпуск детей в школу» | 1 |

**Количество в неделю – 1**

Содержание программы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | 1 неделя | 2 неделя | 3 неделя | 4 неделя |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 1.  *Вводное занятие.*Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | Занятие 2.  *Тема*«Бальный танец»  - Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.  Танец «Вальс» Е. Доги. | Занятие 3.  Движения рук: port de bras.  Движения ног: relleve; demi – plie.  Танец «Вальс» Е. Доги. | Занятие 4.  Движения ног:  Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад.  Танец «Вальс» Е. Доги. |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Занятие 5.  *Тема*«Классический танец».  - Познакомить детей с понятием «классический танец». –Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин. | Занятие 6.  Движения рук: port de bras.  Движения ног: releve.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин. | Занятие 7.  Движения ног:  demi-plie.  Движение рук: port de bras.  Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»  С. Никитин. | Занятие 8.  Итоговое занятие «Золотая осень». |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Занятие 9.  *Тема*«Историко-бытовой танец»  - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. | Занятие 10.  Движение ног: pas eleve.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини. | Занятие 11.  Движение ног: pas degage.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини. | Занятие 12.  Движение ног: pas balance.  Движение рук: port de bras.  «Танец Придворных»  Л. Боккерини. |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Занятие 13.  *Тема*«Современный танец».  - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.  «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 14.  «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 15.  «Новогодний карнавал» Ассоль. | Занятие 16.  Итоговое занятие «Новогодний карнавал». |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Занятие 17.  *Тема*«Танцы народов мира».  - Познакомить детей с особенностями национальных культур. | Занятие 18.  Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». | Занятие 19.  Движения ног:  прыжок с поджатыми;  (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).  Движения в паре:  соскок на две ноги лицом друг другу.  «Кадриль» В. Теплов. | Занятие 20.  Движения ног:  пружинящий шаг под ручку по кругу;  (мальчики):  присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.  «Кадриль» В. Теплов. |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Занятие 21.  *Тема*«Русский народный танец».  - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. | Занятие 22.  Упражнения на ориентировку в пространстве:«карусель»,  «воротца».  «Кадриль» В. Теплов. | Занятие 23.  Движения ног:   (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.  Движения ног:  (девочки): вращение на полупальцах;  (мальчики): «гусиный шаг». | Занятие 24.  Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).  «Кадриль» В. Теплов. |
| М  А  Р  Т | Занятие 25.  *Тема*«Испанский танец»  - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.  - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. | Занятие 26.  Разучивание элементов испанского танца. | Занятие 27.  Разучивание элементов испанского танца. | Занятие 28.  Разучивание элементов испанского танца. |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Занятие 29.  *Тема*«Цыганский танец».  - Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. | Занятие 30.  Разучивание элементов цыганского танца. | Занятие 31.  Разучивание элементов цыганского танца. | Занятие 32.  Итоговое занятие  «Весна стучится в окна» |
| М  А  Й | Занятие 33.  *Тема*«Путешествие по странам». | Занятие 34.  Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | Занятие 35.  Подготовка к итоговому занятию. | Занятие 36.  Праздник «Выпуск детей в школу». |
| **Итого: 36 часов** | | | | |

Планирование уроков вокала.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева). Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-6 лет. Занятия в вокальном кружке «Домисолька» проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью от 20 до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 15 человек.

*Цель* – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

*Задачи:*

1. Формирование интереса к вокальному искусству
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон и выразительно передавать характер песни
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса
4. Развитие умений различать звуки по высоте
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Этапы подготовки и проведение работы занятий вокального ансамбля.

Программа рассчитана на три года обучения: для детей группы (3- 4 года), (4 – 5 лет) и для детей группы (6 - 7лет). Занятия проводятся два раза в неделю: для детей первого года обучения -15 минут, второго – 2о минут, третьего – 25 минут. Форма обучения – групповые и индивидуальные занятия. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия;

- Элементы русской народной песни;

- Элементы эстрадной песни.

Занятия в ансамбле направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям вокала в дальнейшем, но они не могут дать детям профессиональной вокальной подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов песен, объединенных в отдельные вокально - тренировочные комплексы, игры и вокальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов.

* первая неделя цикла отводится освоению новых знаний.
* вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями.
* третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала.

Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы, как наиболее ответственные и главные, т.к. освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, музыкально - ритмическую разминку, музыкально – подвижные игры.

*Структура занятия.*

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

*Методические приемы:*

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

* знакомство с песней в целом;
* работа над вокальными и хоровыми навыками;
* проверка знаний у детей усвоения песни

1. Приемы и упражнения:

* пение полузакрытым ртом,
* слоговое пение («ля», «да» и др.);
* хорошо выговаривать согласныев конце слова;
* произношение слов шепотом в ритме песни;
* выделение фразы, слова;
* настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
* задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
* обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
* пение без сопровождения

*Особенности работы*

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

* игровой характер занятий и упражнений,
* активная концертная деятельность детей,
* доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
* атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
* звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, флешки и СD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
* сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

*Программа включает подразделы:*

* восприятие музыки;
* развитие музыкального слуха и голоса;
* песенное творчество;
* певческая установка;
* певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

*Условия реализации программы.*

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой и индивидуальной работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещение концертов других коллективов и т.д. Кроме того, необходимы следующие средства обучения:

* Светлый и просторный зал.
* Музыкальная аппаратура.
* Сценические костюмы.
* Реквизит для вокала
* Фортепиано

*Учебный план*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Младшая группа | Средняя группа | Старшая группа |
| Длительность деятельности по вокалу (мин). | 15(мин) | 20 (мин) | 25 (мин) |
| Количество в неделю  (уроков) |  |  |  |
| Всего занятий |  |  |  |
| Всего время  (ост. время) |  |  |  |

Примерное распределение материала по программе вокально-хореографического ансамбля «Дружба»

*Первый год*

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар |  |
| Русские народные песни  (с музыкальным сопровождением ) |  |
| Русские народные песни  (без музыкального сопровождения) |  |
| Детские эстрадные песни  (с фортепианным сопровождением) |  |
| Детские эстрадные песни  (под фонограмму) |  |
| Песни из мультфильмов  (с фортепианным сопровождением) |  |
| Песни из мультфильмов  (под фонограмму) |  |
| Упражнения и попевки |  |
|  |  |

*Второй год*

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар |  |
| Русские народные песни  (с музыкальным сопровождением ) |  |
| Русские народные песни  (без музыкального сопровождения) |  |
| Детские эстрадные песни  (с фортепианным сопровождением) |  |
| Детские эстрадные песни  (под фонограмму) |  |
| Песни из мультфильмов  (с фортепианным сопровождением) |  |
| Песни из мультфильмов  (под фонограмму) |  |
| Упражнения и попевки |  |
|  |  |

*Третий год*

|  |  |
| --- | --- |
| Репертуар |  |
| Русские народные песни  (с музыкальным сопровождением ) |  |
| Русские народные песни  (без музыкального сопровождения) |  |
| Детские эстрадные песни  (с фортепианным сопровождением) |  |
| Детские эстрадные песни  (под фонограмму) |  |
| Песни из мультфильмов  (с фортепианным сопровождением) |  |
| Песни из мультфильмов  (под фонограмму) |  |
| Упражнения и попевки |  |
|  |  |

Перспективный план работы вокально-хореографического ансамбля «Дружба»

*Первый год*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Музыкальный материал | Часы |
| распевание | - научить слышать свой голос;  - научить распевать слова; | Упражнения на подачу голоса и распевание гласных звуков | Различные распевки на слоги. |  |
| Разучивание и исполнение песен | - учить правильно интонировать мелодию в диапазоне ре - ля 1 октавы;  - узнавать вступление голоса после вступления и проигрыша | Знакомство с различными песнями и разбор их содержания; выучивание наизусть | «Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками»  «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы» |  |
| Музыкальная грамота | - различать материал по двум понятиям: где петь, а где не петь;  - ноты и их дом |  | «Капельки»;  «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»; «Выше всех жираф растёт» |  |
| Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения | - развивать чувство метро-ритма, ритмический слух. | Картотека игр и упражнений |  |  |
| Исполнение песен | - развивать музыкальную память (учить наизусть);  - групповое пение;  - включение минимальных движений | Исполнение выученных песен | «Пляска с листочками»; «Зимняя песенка»; «Дед Мороз»; «Пляска с погремушками»  «Мама»; «Вальс»; «Весенние цветы» |  |

*Второй год*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Музыкальный материал | Часы |
| распевание | - развивать диапазон детского голоса;  - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами | Упражнения на развитие слуха и голоса | «Вот такая чепуха»,  «На птичьем дворе» Рыбкина, «Пляшут зайцы», «Дождик» Френкель |  |
| Разучивание и исполнение песен | - учить чисто интонировать мелодию в диапазоне «ре» 1 октавы, до «до» 2; учить вместе начинать и заканчивать песню; петь с муз. сопровождением и без него; выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. пение по руке, пение по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги. | «Паучок» К.Костин,   «Цветные огоньки» М. Карминский,  «Манная каша» Г. Абелян, «Хомячок» Г. Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовска |  |
| Музыкальная грамота | - различать звуки по высоте, по длительности;  - учить различать и называть отдельные части муз. произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. |  | «Музыкальный букварь»    Разучиваемые произведения. |  |
| Ритмические и рече-ритмические игры и упражнения | - развивать чувство метро – ритма,  - развивать ритмический слух. | Картотека игр и упражнений |  |  |
| Исполнение песен | - развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. | Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному, пение с движением, инсценирование песен | «Паучок», «Цветные огоньки» М.Карминский  ,«Манная каша», «Хомячок» Г.Абелян, «Гномик» О.Юдахина, «Новогодняя песенка» Германовская. |  |

*Третий год*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Музыкальный репертуар | часы |
| Распевание | - развивать диапазон детского голоса; - учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами | Упражнения на развитие слуха и голоса |  |  |
| Разучивание и исполнение песен | - учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре1 октавы, до «до» 2 октавы, - учить вместе начинать и заканчивать песню,  - петь с музыкальным сопровождением и без него, - выразительно исполнять песни с разным эмоционально-образным содержанием, - петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто. | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке, по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги. |  |  |
| Музыкальная грамота | - различать звуки по высоте, по длительности; - учить различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. |  | «Музыкальный букварь»    Разучиваемые произведения. |  |
| Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения | - развивать чувство метро – ритма,  - ритмический слух | Картотека игр и упражнений |  |  |
| Исполнение знакомых песен | - развивать музыкальную память, - учить сольному исполнению, - учить петь выразительно в разных темпах, меняя динамические оттенки. | Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен. |  |  |

Методическое обеспечение программы вокального-хореографического ансамбля «Дружба» и ожидаемый результат.

С первых занятий очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого следует тщательно продумать методические приемы, которые помогут решить поставленные задачи.

Прежде, чем заставить ребенка петь, нужно научить его связывать музыку с пением. Для этого в занятия нужно включать простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения. Педагог обязательно показывает всё сам. Так же необходимо научить детей, чтобы они не повторяли сразу, а внимательно следили за его исполнением. Обучение пению начинается с его названия, показа, объяснения техники. Для достижения результата используются различные упражнения.

Систематическое повторение одного упражнения значительное число раз позволит добиться лучшей техники исполнения. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении, занятие не должно быть моторным. Нужно разнообразить задания, что бы они всегда оставались занимательными для воспитанников.

 Для обучения пению детей дошкольного возраста необходимо использовать игру. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.  
 Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Кроме самого пения на занятиях ансамбля дети знакомятся с различными упражнениями связанные с отчетом ритма, что дает ребенку возможность безошибочно начать петь на указанную долю музыкального такта и развивает чувство музыкального ритма. Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица.  
 И поэтому для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры. Целесообразно включать в занятие импровизацию. В качестве музыкального оформления лучше выбирать доступные для восприятия детей произведения. Они должны быть разнообразными и качественными. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.  
 Успешное решение поставленных задач на занятиях вокала в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка)

- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок)

- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий)

- игровой принцип (занятие стоится на игре)

- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям)

- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков)

- принцип наглядности (практический показ)

*Ожидаемый результат*

1. Проявление интереса к вокальному искусству

2. Умение петь естественным голосом, протяжно, а так же восприятие песен разного характера

3. Умение петь без помощи руководителя.

**Список используемой литературы:**