

Министерство социального развития Саратовской области  
государственное бюджетное учреждение Саратовской области  
«Областной реабилитационный центр для детей и подростков с  
ограниченными возможностями»

# **Организация игровой деятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ**

*Методические рекомендации для родителей*

Саратов, 2015 г.

Методические рекомендации подготовлены социальным педагогом отделения социальной реабилитации ГБУ СО «ОРЦ» Минаевой А.В.

Данная работа рассказывает о значении игры в воспитании ребенка дошкольного возраста, знакомит родителей с видами игр. Предложенные игры и советы помогут организовать совместный досуг как взрослых со своими детьми, так и группе детей.

Сборник адресован родителям, заинтересованным в организации досуга детей с ограниченными возможностями здоровья.

# *Содержание*

<i>Введение</i> .....	4
<i>Функции игры</i> .....	5
<i>Особенности игровой деятельности дошкольников</i> .....	6
<i>Классификация игр для дошкольников</i> .....	8
<i>Рекомендации по организации игры</i> .....	14
<i>Игробанк</i> .....	17
<i>Заключение</i> .....	30
<i>Пожелания родителям</i> .....	31
<i>Литература</i> .....	33

## Введение

**Дошкольное детство** – самый важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки правильного поведения, складывается характер. Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – **игра**, в ней развиваются духовные и физические силы ребенка; его внимание, память, воображение, дисциплинированность, ловкость. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта. В игре формируются и развиваются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в его психике, которые подготавливают переход к новой, более высокой стадии развития. Психологи считают игру ведущей деятельностью дошкольника.

**Игра** — вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате её, а в самом процессе. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит именно игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Игра оказывает многогранное влияние на психическое развитие ребенка. В игре дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Вот почему даже самые простые вопросы: почему дети играют; когда впервые возникла игра; как игра влияет на развитие ребенка – стали предметом серьезных научных исследований в педагогике и психологии. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

## Функции игры

Поскольку детская игра – явление универсальное, ее функции разнообразны. Рассмотрим наиболее важные функции игры:

- 1) **Обучающая** функция позволяет решить конкретные задачи воспитания и обучения, которые направлены на усвоение определенного материала и правил, которым должны следовать играющие. Важны обучающие игры также для нравственного, эстетического воспитания детей.
- 2) **Развлекательная** функция способствует повышению эмоционально-положительного тонуса, развитию двигательной активности, питает ум ребенка неожиданными и яркими впечатлениями, создает благоприятную почву для установления эмоционального контакта между взрослым и ребенком.
- 3) **Коммуникативная** функция состоит в развитии потребности обмениваться со сверстниками знаниями, умениями в процессе игр, общаться с ними и устанавливать на этой основе дружеские взаимоотношения, учиться проявлять речевую активность.
- 4) **Воспитательная** функция помогает выявить индивидуальные особенности детей, позволяет устранить нежелательные проявления в характере маленьких играющих.
- 5) **Развивающая** функция заключается в развитии ребенка, коррекции того, что в нем заложено и проявлено.
- 6) **Релаксационная** функция заключается в восстановлении физических и духовных сил ребенка.
- 7) **Психологическая** функция состоит в развитии творческих способностей детей.

Имея такое разнообразие функций, игра заслуживает того, чтобы ее включали во все сферы жизни детей, ибо она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений.

Существует множество примеров, доказывающих пользу игровой деятельности для детей дошкольного возраста. Вот некоторые из них:

- **подвижные игры** – самые обычные догонялки, салки и прятки развивают выносливость, ловкость, укрепляют здоровье;

- **командные** игры, такие как футбол или другие игры с мячом – помимо укрепления здоровья и физического развития полезны тем, что ребенок учится действовать в коллективе, общаться со сверстниками, находить компромиссы и т.д.;

- **творческие** игры с применением рисования, лепки, аппликации – помогают развивать фантазию ребенка, воображение, способствуют приобретению целого ряда важных навыков (например, работа с цветом или подготовка руки к письму при рисовании);

- **спокойные** игры (домино с картинками, тематическое лото) – учат ребенка усидчивости, помогают ему получить новые знания, а также научиться выработать собственную стратегию и соблюдать заданные правила;

- **компьютерные** игры – помогают в обучении чтению, счету, тренируют внимательность, развивают логическое мышление;

### **Особенности игровой деятельности дошкольников**

Важным различием игр является возраст играющих, степень их подготовленности к игре и особенности здоровья.

**Во что играть дошколенку?** Во многом выбор игры будет определяться конкретной ситуацией: тем, где именно находится ребенок, какое у него настроение, что из «подручных средств» есть в его распоряжении.

Здесь стоит вспомнить о том, что дошкольный возраст – это возраст от 3 до 7 лет. Между тем, и по своим интересам, и по уровню развития дети младшего и старшего дошкольного возраста очень различаются между собой. Также различаются и особенности их игровой деятельности. Например, сложно ждать, что трехлетнего малыша заинтересуют сложные сборные модели – ему больше понравится пальчиковая гимнастика или занятия с игрушками или цветными картинками. В то же время шестилетний ребенок вряд ли увлечется играми, рассчитанными на малышей – скорее он заинтересуется обучающими или спортивными играми. Соответственно, предлагая ребенку те или иные игры, стоит учитывать его возраст – это один из важнейших факторов в выборе детских развлечений.

Если ребенок находится в возбужденном, «взвинченном» состоянии, предлагать ему активные игры не стоит – лучше переключить его внимание на более спокойные занятия, игры с игрушками и обучающими пособиями, лепку или рисование. Спокойные игры также хороши перед сном – они помогают ребенку немного «сбросить» темп, расслабиться. Подвижные игры более уместны днем, до обеда, после дневного сна – с их помощью ребенок сможет избавиться от накопленной энергии, хорошенько устать. Детям действительно нужно уставать в течение дня, как минимум для того, чтоб у них не было проблем со сном.

**Общие характерные черты детей дошкольного возраста:** любознательность, подражательность, подвижность, неумение концентрировать долго свое внимание на чем-либо одном. У этих детей весьма высок авторитет взрослого или старшего товарища. Все предложения взрослых принимаются и выполняются чаще всего охотно. В этом возрасте можно научить детей умению действовать под руководством взрослых – родителей или воспитателей, это и есть самая необходимая ступень на пути создания в будущем настоящего детского самоуправления, что и составляет одну из важнейших задач в воспитании и работе с детьми.

Родители, воспитатели, организаторы игр с детьми, чтобы не допустить ошибок, должны знать некоторые **физиологические и психологические особенности детей** этого возраста. Так, у шестилетних детей сердечно-сосудистая система отстает в своем развитии от развития других органов и систем. А это приводит к быстрой утомляемости, особенно от однообразных движений. У детей трех-четырех лет невелик запас прочности опорного аппарата, слаба мускулатура, особенно спины и брюшного пресса, что повышает возможность различных травм во время игр. Поэтому подвижные игры с бегом и прыжками должны быть ограничены во времени и сопровождаться частыми перерывами, сменами характера движений. Недопустимы в дошкольном возрасте игры, связанные с большими силовыми нагрузками, с длительным неподвижным сидением за столом. Особое внимание нужно уделить детям с особенностями в развитии. Игровая деятельность таких детей должна осуществляться только в соответствии с рекомендациями врачей. Игры для детей с особыми потребностями должны отличаться от общепринятых игр для данного возраста, адаптироваться и упрощаться в соответствии с индивидуальными особенностями конкретного ребенка.

### **Классификация игр для дошкольников**

Детские игры разнообразны по своему содержанию, степени самостоятельности детей, формам организации, игровому материалу. В педагогике делались неоднократные попытки дать классификацию игр: (Ф.Фребель, К.Грос, П.Ф.Лесгафт, Н.К.Крупская). Современная отечественная педагогика делит игры на **творческие** игры (к ним относятся сюжетно-ролевые, театрализованные игры, строительные игры), **игры с правилами** (к ним относятся дидактические и подвижные игры) и **народные** игры.

## Творческие игры

Они составляют наиболее насыщенную типовую группу игр для дошкольников. Творческими их называют потому, что дети самостоятельно определяют цель, содержание и правила игры, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми. Творческие игры имеют важнейшее значение для всестороннего развития ребенка. Через игровые действия дети стремятся удовлетворить активный интерес к окружающей жизни, перевоплощаются во взрослых героев художественных произведений. Создавая, таким образом, игровую жизнь, дети верят в ее правду, искренне радуются, огорчаются, переживают. Для возникновения замысла игры необходимы яркие, волнующие впечатления. Однако возникновение замысла еще не говорит о том, что ребенок способен самостоятельно воплотить его в игре, так как у него еще нет навыков и умений самостоятельно планировать свои действия. Но уже с младшего дошкольного возраста, взрослые должны развивать игровое творчество у детей. Творческая игра учит обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре развиваются ценные для будущего школьника качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.

**Сюжетно-ролевая** творческая игра – первая проба социальных сил и первое их испытание. Значительная часть творческих игр – это сюжетно-ролевые игры «во что-нибудь» или «в кого-нибудь». Интерес к сюжетно-ролевым играм возникает у ребенка в возрасте 3-4 лет. Отражение ребенком окружающей действительности происходит в процессе его активной жизнедеятельности, путем принятия на себя определенной роли, однако он подражает не полностью в силу уровня знаний, умений и маленького жизненного опыта. В сюжетно-ролевой игре ребенок выполняет символические действия («как будто бы»), реальные предметы условно заменяет теми, которыми располагает, приписывая им необходимые функции (палка – «лошадка», стул – «автомобиль» и т.д.). Понимая, что игра – не настоящая жизнь, малыши в то же время по-настоящему переживают свои роли,

показывают свое отношение к жизни, свои мысли и чувства, воспринимая игру как важное и ответственное дело.

Насыщенная яркими эмоциональными переживаниями, сюжетно-ролевая игра оставляет в сознании ребенка глубокий след, который обозначится на его отношении к людям, работе и вообще к жизни. Под влиянием обогащения содержания игр меняется характер взаимоотношений между детьми. Игры становятся совместными, основанными на общем интересе к ним; повышается уровень детских взаимоотношений. Для играющих детей становятся характерными согласованность действий, предварительный выбор темы, более спокойное распределение ролей и игрового материала, взаимопомощь в процессе игры. Однако существует и обратная связь – ролевые отношения становятся выше под влиянием добрых взаимоотношений в группе. Ребенок значительно лучше выполняет свою роль в игре, если чувствует, что другие хорошо к нему относятся.

**Театрализованные** игры или игры-драматизации создаются по готовому сюжету из литературного произведения или представления. В этой игре ребенок как режиссер организует театральное игровое поле, актерами которого являются куклы или сами дети. Чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить ставить себя на место героев, проникаться их чувствами и переживаниями. Взрослый должен стать активным участником таких игр. Он показывает, какими разнообразными могут быть интонации, мимика, жесты, походка, движение. В процессе работы у детей развивается воображение, формируется речь, интонация, мимика, двигательные навыки. Дети учатся сочетать в роли движение и слово, развивают чувства партнерства и творческие способности.

**Строительные** или конструкторские игры направляют внимание ребенка на разные виды строительства, содействуют приобретению конструкторских навыков, привлечению к трудовой деятельности. В конструкторских играх ярко проявляется интерес детей к свойствам предмета, желание научиться работать с этими

предметами. Материалами для таких игр могут быть конструкторы разных видов и размеров, природный материал (песок, шишки, камешки), из которого дети создают различные вещи по собственному замыслу или по заданию взрослого. Очень важно, чтобы взрослый помог ребенку совершить переход от бесцельного нагромождения материала к созданию продуманных построек.

В процессе строительных игр ребенок активно и постоянно создает что-то новое, видит результаты своего труда. У малышек должно быть достаточное количество строительного материала, различных конструкций и размеров.

*При всем разнообразии творческие игры имеют общие черты: дети самостоятельно или при помощи взрослого выбирают тему игры, развивают ее сюжет, распределяют между собой роли, выбирают необходимые предметы и игрушки. Все это должно происходить в условиях тактичного руководства взрослого, направленного на активизацию инициативы детей, развитие их творческой фантазии.*

### **Игры с правилами**

Данные игры дают возможность систематически упражнять детей в становлении определенных привычек, они очень важны для физического и умственного развития, воспитания характера и воли. Игры с правилами дети усваивают от взрослых, друг от друга, много из них передается из поколения в поколение.

**Дидактические** игры способствуют, главным образом, развитию умственных способностей детей, поскольку содержат задание, в решении которого и есть смысл игры. Они также способствуют развитию органов чувств, внимания, логического мышления. Обязательным условием дидактической игры являются **правила**, без которых деятельность приобретает стихийный характер. В хорошо продуманной игре именно правила руководят действиями

детей, а не взрослый, организатор или воспитатель. Правила помогают всем участникам игры действовать в одинаковых условиях.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка. Существуют несколько видов дидактических игр:

- **игры с предметами** – те, в которых используются игрушки и предметы. Играя в эти игры, дети учатся сравнивать предметы, устанавливать сходство и различие между ними. Дети знакомятся со свойствами предметов и их признаками: цветом, формой, размером. По мере овладения новыми знаниями, игры усложняются, что очень важно для развития логического мышления;

- **настольно-печатные игры** – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, и т.п. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

- **словесные** игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, а также углубляют знания, так как в этих играх требуется использование приобретенных ранее знаний. С помощью словесных игр у детей формируется желание заниматься умственным трудом. В игре сам процесс мышления возникает активнее, трудности умственной работы ребенок преодолевает легко, не замечая, что его учат.

**Подвижные** игры важны для физического воспитания дошкольников, они способствуют их гармоничному развитию, удовлетворяют потребность малышей в движении, способствуют обогащению их двигательного опыта. Подвижные игры делятся на **сюжетные игры и игровые упражнения**. В основу сюжетных подвижных игр положен опыт ребенка, его представления движениями, характерными для того или иного образа. Движения,

которые выполняют дети во время игры, тесно связаны с сюжетом. Большинство сюжетных игр – коллективные, в них ребенок учится согласовывать свои действия с действиями других. **Игровые упражнения** характеризуются конкретностью двигательных задач в соответствии с возрастными особенностями и особенностями здоровья детей. Если в сюжетных подвижных играх основное внимание игроков направлено на создание образов, достижение определенной цели, точное выполнение правил, что часто приводит к игнорированию четкости в выполнении движений, то вовремя выполнения игровых упражнений дошкольники должны безукоризненно выполнять основные движения.

*Следует обратить внимание, что далеко не все подвижные игры могут быть использованы в коллективе, где присутствуют дети с ограниченными возможностями здоровья. Для таких детей игры должны быть адаптированы к индивидуальным особенностям и физическим возможностям каждого ребенка.*

### **Народные игры**

**Народные** игры – это игры, пришедшие к нам из очень давних времен и построенные с учетом этнических особенностей. Они – неотъемлемая часть в жизни ребенка в современном обществе, дающая возможность усвоить общечеловеческие ценности. Развивающий потенциал этих игр обеспечивается не только наличием соответствующих игрушек, но и особой творческой аурой, которую должен создать взрослый. К.Д.Ушинский высоко оценивал народные игры как способ воспитания детей, подчеркивая ярко выраженную педагогическую направленность народных игр. По его мнению, каждая народная игра содержит в себе доступные формы обучения, она побуждает детей к игровым действиям, общению с взрослыми. Характерной особенностью народных игр является обучающее содержание, которое подается в игровой форме.

Народные игры имеют огромное значение в физическом и моральном воспитании дошкольников. С давних времен игры были не

только формой проведения досуга и развлечений. Благодаря этим играм формировались такие качества как сдержанность, внимательность, настойчивость, организованность; развивалась сила, ловкость, быстрота, выдержка и гибкость. В народной игре отображается жизнь людей, их быт, национальные традиции, они способствуют воспитанию чести, смелости, патриотизма.

Спецификой народных игр является их динамичность. В них обязательно содержится игровое действие, которое побуждает ребенка к активности: либо к простому наследованию действий по тексту, либо к выполнению комплекса действий в хороводе.

*По своей структуре народные игры в большинстве своем простые, одноплановые, завершенные; в них в единое целое соединяется слово, движение, песня.*

### **Рекомендации по организации игры**

#### **Задачи:**

- Необходимо рассматривать каждого ребенка, независимо от его особенностей, как индивидуальность, способного проявить свое личное «Я». При этом нужно поощрять любые попытки проявления ребенком самостоятельности, положительно оценивать маленькие победы участника игры, особенно, если дело касается ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

- Ни в коем случае в процессе игровой деятельности не должно быть элементов, связанных с риском для здоровья детей, а весь реквизит, используемый в работе, должен быть гигиеничен, безопасен и удобен;

- Проводиться игры должны с учетом возрастных и физиологических особенностей участников или участника;

- Каждая игра должна нести положительный заряд эмоций, не только для выигравших, но и для проигравших детей, поэтому

взрослый должен найти подходящие слова для того, чтобы подбодрить проигравшего ребенка и помочь ему не разочароваться в своих возможностях;

### **Методика объяснения игры:**

- Методически неверно обращаться к ребенку или коллективу со словами: «А теперь поиграем» или «Я сейчас проведу с тобой (с вами) игру». Не следует также начинать игру с ее названия. Название нужно только организатору;

- Начинать игру взрослый должен со вступления, которое будет связано с темой игровой ситуации;

- Объяснения должны даваться четко, ясно и выразительно, не зависимо от количества игроков, играет ли взрослый с одним ребенком или группой детей. Дополнительные, вспомогательные объяснения даются по ходу игры;

- Если играет группа детей в присутствии зрителей, то вся аудитория должна видеть, слышать, знать, что происходит на месте игры. К аудитории нужно относиться с уважением, иначе она потеряет интерес к происходящему и станет неуправляемой. Особенно это заметно в коллективе детей с нарушениями психического развития;

- Следуя пословице «Лучше один раз показать, чем сто раз рассказать», объяснение лучше вести на максимальном показе. В этом участвуют, в зависимости от игры и количества играющих, или сам организатор, или с помощью детей.

### **Психолого-педагогические аспекты проведения коллективной игры:**

- Организатор должен представить приглашенного в игру участника, чтобы вся аудитория могла поддерживать конкретного человека;

- Организатор должен прийти на выручку, если играющий затрудняется в выполнении задания;

- Нельзя ставить участников игры в неловкое положение. Есть задания, которые предназначены только для девочек или для мальчиков;

- Нельзя отчитывать участника, делать ему резкие замечания, вступать с ним в спор;

- Задание должно быть безопасно, дошкольники играют эмоционально, забывают об осторожности, поэтому нужно следить за заданиями. Нельзя проводить игры с открытым огнем, острыми или тяжелыми предметами;

- После завершения игры необходимо похвалить всех участников за успех или поддержать в случае невыполнения задания.

### **Методика проведения коллективной игры:**

- В ходе игры между организатором и участниками возникает диалог. Организатор направляет весь разговор ко всему коллективу детей, не только к играющим, но и к зрителям и болельщикам, если они есть. Ответ, независимо от того, правильный он или нет, нужно повторить для всех;

- Должен быть высокий темпоритм, не следует делать неоправданных пауз. Игру нужно вести в хорошем настроении и с улыбкой. Продолжительность игры определяется зрелищным запасом, т.е. тем временем, пока игра интересна аудитории. Многократное повторение одного и того же задания снижает ритм игры, «убивается» зрелищный момент;

- Приглашать в игру надо столько участников, сколько необходимо для ее проведения и тех, кто нужнее (мальчиков или девочек). Можно приглашать в игру тех, кто ошибся или проиграл в предыдущей игре;

- Организатор должен поощрять участника или группу участников, говоря: «Спасибо!» и другие добрые слова. Можно попросить зал аплодировать игроку, можно вручить приз. Сначала нужно сказать несколько добрых слов в адрес проигравших, а затем наградить победителя. Призы не должны быть одинаковыми для участников, занявших разные места.

### **Игробанк**

В игробанке собраны игры всех жанров. Эти игры можно применять как отдельно – самостоятельную игру с одним ребенком, группой детей, так и в качестве элементов различных мероприятий и праздников в детском коллективе. Игры не требуют больших пространств и сложной атрибутики. Соответствуя возрасту детей и их физическим и психическим особенностям, некоторые игры и упражнения следует слегка усложнить или немного упростить. И малыши, и взрослые, собравшись вместе, могут попробовать себя, проверить творческий потенциал своей психики, силы, смекалки, фантазии в калейдоскопе тех игр, с которыми мы познакомимся в «игробанке».

### **Подвижные игры**



## «Пузырь»

Ребята, взявшись за руки, со словами *«месим, месим тесто»* сначала сходятся в круг, а затем, повторяя: *«Раздувайся пузырь, раздувайся большой, да не лопайся»*, стараются разойтись как можно дальше. На ком круг разрывается, те выбывают из игры. Так определяют сильнейших.

## «Лавата»

Играющие берутся за руки, образуя круг. В середину круга входит ведущий. Все двигаются по кругу приставным шагом и поют: *«Дружно танцуем мы, тра-та-та, тра-та-та, танец веселый наш – это Лавата»*. Когда песня заканчивается, все останавливаются. Ведущий говорит: *«Мои локти хороши, а у соседа лучше»*. Ребята берут друг друга за локти и опять идут по кругу с песней. Потом ведущий говорит: *«Мои плечи хороши, а у соседа лучше»* и т.д.

## «Отгадай, чей голосок»

Водящий стоит в кругу с закрытыми глазами. Играющие идут по кругу и говорят: *«Мы составили все круг, повернемся разом вдруг»*, - на последние слова поворачиваются вокруг себя и продолжают идти по кругу со словами: *«А как скажем скок-скок-скок, отгадай, чей голосок?»*. Один из играющих, по договоренности, произносит слова *«скок-скок-скок»*. Водящий открывает глаза и угадывает, кто это сказал. Если водящий отгадал, то его место занимает тот, кого угадали.

## «Займи стульчик»

Стульчики расставляют по кругу спинками внутрь круга. Стульев должно быть по количеству на один меньше, чем играющих. Звучит музыка, дети идут или бегут по кругу вдоль стульев. Как только музыка прекращается, нужно быстрее занять ближайший стул. Тот, кто не успел сесть на стул, выходит из игры. Один стул убирают, и игра продолжается.

### «Ускользящие кегли»

Игра по правилам похожа на предыдущую. На полу на очень близком расстоянии друг от друга расставляются кегли, по количеству на одну меньше, чем играющих. Звучит музыка, дети идут или бегут вокруг кеглей на некотором расстоянии от них. Как только музыка прекращается, нужно быстрее схватить ближайшую кеглю. Тот, кто не успел взять кеглю, выбывает из игры. Одну кеглю убирают, и игра продолжается.

### «У медведя во бору»

Медведь, выбранный жеребьевкой, спит в своей берлоге, в кругу. Ребята идут по кругу со словами: *«У медведя во бору, грибы-ягоды беру, а медведь не спит, и на всех глядит»*. Когда участники произнесли последние слова, медведь вылезает из берлоги, бежит за играющими и старается кого-нибудь поймать. Пойманный становится медведем. Медведь не должен выходить из берлоги до произнесения последних слов зачина.

### «Бегущие тарелки»

Дети, стоящие в кругу, складывают руки за спиной так, словно они держат тарелки. Водящий движется за кругом и слегка хлопает всех по выставленным рукам. При этом он вместе со всеми произносит слова: *«Повар кашу нам варил, по тарелкам разложил, кому каши не хватает – за добавкой убегает»*. Тот, по чьим рукам пришелся этот хлопок, должен обежать вокруг круга и занять свое место. Если, конечно, это место не займет водящий, который бежит в противоположную сторону.

### «Я – змея, змея, змея»

Водящий обходит комнату со словами: *«Я – змея, змея, змея, я ползу, ползу, ползу. Хочешь быть моим хвостом?»* - с этими словами водящий подходит к одному из детей, а тот отвечает: *«Да!»*, поползает между ног водящего и становится сзади, взяв его за талию.

Далее они вдвоем идут по комнате со словами, и очередной «хвост» проползает уже под ними обоими и встает сзади и т.д.

### **«Не замочи ног»**

Двум играющим даются по два куска картона. Нужно добраться от одной стороны комнаты до другой, не ступая ногами на пол, а с помощью картонок. Встать на одну картонку, положить перед собой другую, перейти на нее, взять с пола предыдущую, положить перед собой и перейти на нее. И так пока один из играющих не доберется до финиша. Тот, кто сошел с картонки на пол, начинает путь сначала.

### **«Совушка»**

На игровой площадке кладется обруч – «гнездо совышки». «Совушка» садится в обруч. Остальные играющие размещаются по всей площадке. Ведущий говорит: «День!». Играющие бегают по площадке, изображая бабочек, пауков, маленьких птичек, а совышка сидит в гнезде. Когда ведущий говорит: «Ночь!», играющие замирают на своих местах так, как застал их сигнал. Совушка вылетает из гнезда на охоту, наблюдает за игроками и уносит в гнездо того, кто пошевелился. От совышки нельзя вырваться. Совушке нельзя наблюдать только за одним играющим. Время между сигналами «День» и «Ночь» не должно превышать 20 секунд.

### **«Мешочек на веревке»**

Играющие встают в круг на небольшом расстоянии друг от друга. В центре стоит водящий, он вращает по кругу шнур с грузом на конце (мешочек с песком). Играющие внимательно следят за шнуром, при его приближении подпрыгивают на месте вверх, чтобы он не коснулся ног. Тот, кто мешочек задел, выбывает из игры или становится водящим.

### **«Поезд»**

Играющие становятся в колонну и кладут руки на плечи впереди стоящим. Первый игрок – «паровоз», остальные – «вагоны». По сигналу ведущего поезд начинает двигаться. Паровоз, делая круговые движения руками, подражает вращению колес. Под счет или под стук бубна поезд движется то быстрее, то медленнее, по сигналу – останавливается, идет то в гору, то с горы (приседая или поднимая руки).

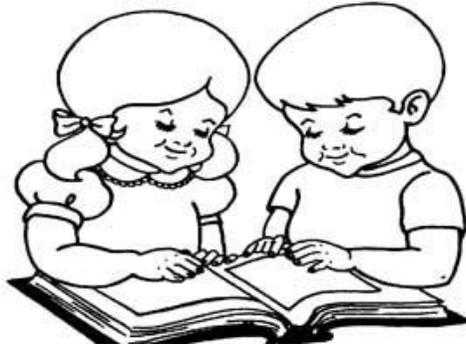
### **«Карлики и великаны»**

Играющие встают в круг и размыкаются на вытянутые в стороны руки. Водящий встает в середину круга. Если он скажет: «Великаны!», все должны стать на носки и поднять руки вверх, если он скажет: «Карлики!», все должны присесть и положить руки за голову. Кто допустит ошибку – выбывает из игры или становится водящим.

### **«Так и этак»**

Играющие становятся в круг, водящий встает в середину круга. Водящий объясняет игру: если он скажет слово «так» и выполнит любое движение, играющие должны повторить это движение. Если водящий скажет слово «этак» и выполнит какое-нибудь движение, то играющие не должны повторять это движение. Выигрывает тот, кто ни разу не допустил ошибки.

## Игры со словами



### **«Узнай домашних животных»**

Взрослый называет несколько слов. Детям 3-4 лет и детям с задержкой развития необходимо повторять их несколько раз. Слова произносить медленно и внятно. Если ребенок не знает какое-то животное, необходимо показать картинку. Если среди слов, названных взрослым, ребенок услышит название домашнего животного (дикого животного, птицы, взрослого или детеныша), то он должен хлопнуть в ладоши (подпрыгнуть, ахнуть, поднять руки и т.п.). Старшим дошкольникам можно называть все слова подряд.

1. лиса, собака, обезьяна, заяц;
2. лошадь, тигр, енот, медведь;
3. петух, индюк, куропатка;
4. баран, лось, теленок, белка;
5. жираф, курица, коза;
6. утка, селезень, журавль;
7. синица, гусь, кролик;
8. слон, корова, рысь;
9. жеребенок, кошка, мышка;
10. свинья, кабан, землеройка;
11. крот, ягненок, уж;

12. цыпленок, волк, козленок;
13. бизон, сарай, овца.

### «Найди лишнее слово»

Взрослый читает слова, обозначающие транспорт, вместе с другими, «лишними» словами. Ребенок находит лишнее слово.

1. грузовик, велосипед, скамейка;
2. столб, метро, лодка, вертолет;
3. автобус, самолет, море, машина;
4. поезд, карета, самокат, магазин;
5. трамвай, троллейбус, луноход, луна;
6. пароход, водитель, ракета, мотоцикл;
7. электричка, самолет, балкон, телега.

### «Смысловые ряды»

Взрослый называет три слова. Ребенок думает и называет четвертое.

1. птица-гнездо, собака -...;
2. куртка-ткань, сапоги-...;
3. лошадь-жеребенок, корова-...;
4. книга-обложка, дом -...;
5. собака- щенок, человек-...;
6. каша-ложка, мясо-...;
7. лодка-вода, поезд-...;
8. белка-дупло, человек — ...;
9. цветок-стебель, дерево-...;
10. окно-подоконник, шкаф — ...;
11. береза-листья, сосна — ...;
12. солнце-светло, ночь-...;
13. шуба-пуговица, ботинок -....

Правильные слова: конура, кожа, крыша, ребенок, ствол, вилка, рельсы, дом, полка, иголки, шнурок.

### «Как тебя зовут?»

Играющих должно быть не менее трех человек, иначе игра будет неинтересной. Каждому играющему дается какое-нибудь нелепое или смешное имя, например «Метла», «Самосвал» или «Табурет». После этого водящий задает вопросы. Отвечая на них, надо повторять только «свое слово» (метла, самосвал и пр.). Отвечать надо быстро, не задумываясь. Ни в коем случае нельзя смеяться. Другие пусть смеются, а тот, с кем говорит водящий, должен отвечать серьезно. Даже улыбаться нельзя.

Водящий подходит к тому, кого он назвал Метлой, и важно предупреждает:

Кто ошибется,

Тот попадется!

Кто засмеется,

Тому плохо придется!

После этого он спрашивает:

— Кто ты?

— Метла.

Водящий показывает на волосы играющего и спрашивает:

— А это у тебя что?

— Метла.

Водящий показывает на руки:

— А это у тебя что?

— Метлы!

Водящий показывает на ноги:

— А это?

— Метлы.

— А что ты ел сегодня утром?

— Метлу!

— А на чем ты едешь по городу? И т.д.

### «Звуки перепутались»

Игра готовит детей к звуковому анализу, развивает слуховую память. Взрослый читает веселые стихи, намеренно ошибаясь в словах. Ребенок называет слово правильно и говорит, какими звуками отличаются пары слов.

Нашла я сливе ... кофточку,  
Надела Феня ... косточку.

Созрел на дереве ... кафтан,  
Зимой надел я ... каштан.

На дерево уселся ... граф,  
Живет в красивом доме ... грач.

Зазеленели в парке ... детки,  
И на прогулку вышли ... ветки.

В лесу летают летом ... кошки,  
Охотятся на мышек ... мошки.

Когтистые у киски ... тапки,  
У Вики новенькие ... лапки.

Далеко идти мне ... пень,  
Лучше сяду я на ... лень.

### «Добавлялки»

Взрослый читает стихи без последнего слова. Дети должны быстро подобрать подходящие слова. За каждый правильный ответ ребенок получает фишку. Победителем будет тот, у кого больше фишек.

- 1) Леса нашего краса  
Рыжехвостая ...
- 2) Раскапризничалась Даша,  
Есть она не хочет ...
- 3) Поиграй со мной немножко, -  
Попросила мышку ...
- 4) Отправляется в полет  
Пассажирский ...
- 5) Обижается Барбос,  
Шмель Барбосу сел на ...

- 6) Ну-ка, догоняй-ка, -  
Крикнул волку ...
- 7) В небе, цвета молока  
Проплывают ...
- 8) Высотой с папин шкаф  
Цирковой артист ...
- 9) Видишь, к берегу плывет  
Синим морем ...
- 10) Все на свете проглотил  
Пучеглазый ...
- 11) Утром к нам в оконце  
Заглянуло ...
- 12) Подари нам, петушок,  
Свой красивый ...
- 13) Чтоб в тепле гуляли ножки,  
Надо нам купить ...
- 14) Щебетунья, невеличка,  
Кто это? Конечно, ...
- 15) Час обеда подошел,  
Скатерть постелю на ...
- 16) Я – горяч, меня не тронь,  
Потому что я - ...
- 17) Ветки колются у елки,  
А у ежика - ...

### Игры с буквами





### «Картины»

Взрослый показывает ребенку картину известного художника или иллюстрацию из книги или журнала. Ребенок ищет на картине предметы на определенную букву. Например, на пейзаже он называет дом, дерево, дорогу и т.д.

### «Портреты букв»

Во время изучения букв взрослый спрашивает ребенка, на кого или на что похожа та или иная буква. Например Б – на кенгуру, В – на бабочку, которая сложила крылья. Пусть ребенок рисует портреты букв в виде предметов или животных, но которые буквы, по его мнению, похожи.



### «Зеркальные буквы»

Часто в дошкольном возрасте дети пишут буквы и цифры «наоборот». Эта игра поможет помочь ребенку. Взрослый делит лист в

клеточку пополам вертикальной линией. На левой части пишет те буквы, которые ребенок пишет наоборот. Нужно написать их так, чтобы ребенок, используя зеркальце, увидел правильное написание буквы. Потом взрослый предлагает ребенку написать букву правильно. Ребенок берет зеркало и переписывает букву правильно, глядя в отражение неправильной буквы.

ЕЭ ЭЗ ГГ КК ЛЛ  
РР СС ДД ЧЧ ЭЭ  
ОЮ ЯР УУ ЪБ

### Игры с иллюстрациями и картинками



#### «Рассыпалось»

Взрослый предлагает ребенку или нескольким детям собрать из отдельных частей целую картинку. В зависимости от возраста и

возможностей ребенка, картинку можно разрезать как на 4 части, так и на 30 частей.

### **«Угадай картинку по фрагменту»**

Взрослый закрывает картинку большим по размеру листом бумаги, в котором сделана прорезь в виде квадрата, круга или прямоугольника. Передвигая лист бумаги с прорезью на картинке, ребенок угадывает, что на ней изображено.

### **«Цвета»**

Ребенку предлагается несколько сюжетных картинок, иллюстраций из книг или репродукции известных художников. Ребенок на каждой иллюстрации ищет предметы одного цвета, называя их.

### **Заключение**

В заключении стоит сказать о том, что особенно полезными игры для детей дошкольного возраста становятся при условии, что они проводятся в коллективе, между сверстниками. К тому моменту, когда ребенку исполнится 7 лет, и он пойдет в школу, он должен уметь работать в команде, находить компромисс между своими интересами и интересами коллектива, и командная игра — лучшая тренировка таких навыков. Ну, и конечно, важно, чтобы иногда в детских играх принимали участие и взрослые — мама с папой. Это имеет огромное значение с психологической точки зрения — играя с ребенком, родители уделяют ему внимание, показывают, что и он сам, и его увлечения важны для них.

Стоит напомнить замечательные слова А.С. Макаренко: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка. Такое как у взрослого имеет, работа, служба и т.д. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека, как деятеля и работника, может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе ее в работу».

## Пожелания родителям

1. Позаботьтесь о том, чтобы у ребенка было как можно больше разнообразных игр и игрушек, которые надо осознанно выбирать, а не беспорядочно накапливать.
2. Заранее согласовывайте с ребенком требования к хранению и уборке игрушек. Продумайте, как можно временно сохранять детские постройки и конструкции. За неимением места для длительной демонстрации «празднуйте результат» (награждайте автора аплодисментами, зарисовывайте его постройку и т.п.) - и только после этого убирайте игрушки для хранения.
3. Вспоминайте свое детство и рассказывайте ребенку о том, как вы играли сами и со своими друзьями. По желанию ребенка показывайте известные вам детские игры.
4. Наблюдайте за играми ребенка дома и по желанию рассказывайте о них воспитателям; интересуйтесь, во что ребенок предпочитает играть в детском саду.
5. Проявляйте уважение к личности ребенка, считайтесь с поэтапностью становления игровой деятельности и не пытайтесь искусственно ее ускорять.
6. Тактично, ненавязчиво предлагайте ребенку помощь в создании игровой среды («Может быть, тебе для приготовления обеда понадобится моя кастрюля? А хочешь, я помогу тебе сделать гараж для твоей машины?» и т.п.). Отказ ребенка воспринимайте спокойно («Конечно, тебе виднее. Но если тебе что-то понадобится, то я буду рада тебе помочь»). Все последующие обращения ребенка расценивайте, как проявление к вам доверия и уважения за ваши деликатность и такт.
7. Проявляйте инициативу и выражайте искреннее желание участвовать в игре.

8. Получив согласие ребенка на ваше участие в игре, поинтересуйтесь своей ролью («А кем я буду?») и безоговорочно, с благодарностью примите ее.

9. В случае если вы не понимаете ситуацию и желания ребенка, уточните у него важные для развертывания сюжета обстоятельства, связанные с характеристикой героя, его поведением и т.п. («А какой я буду лисой - доброй или злой?»).

10. Действуя в роли, проявляйте инициативу и самостоятельность, старайтесь мотивировать поступки того героя, чью роль вы выполняете. Если возникнут трудности - не теряйтесь, не прекращайте игру, а спрашивайте у ребенка, как вам следует поступить («Что мне дальше делать?»).

11. По окончании игры выразите ребенку удовлетворение и выскажите надежду на то, что и в следующий раз он пригласит вас участвовать в ней.

12. Оказывайте постоянное внимание и проявляйте уважение к детским играм.

13. Выражайте одобрение и восхищение по поводу того, что дети самостоятельны и инициативны в своих играх («Какой ты молодец (умница)! Как тебе удается все это самому (самой) придумать?»).

14. Сопереживайте чувствам детей в играх - умейте увидеть смешное в том, что кажется им смешным, грустить по поводу того, что кажется им грустным, и т.д.

15. Привлекайте внимание ребенка к педагогически ценным и эстетичным играм и игрушкам.

Всегда соглашайтесь со своим малышом! Это вселяет в него уверенность в своих силах и порождает инициативу и творчество.

## Литература

1. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. «Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников», «ВАКО» 2005
2. Русова Е.А. Методический сборник «Роль игры в жизни детей дошкольного возраста» МДОУ д/с № 117. г. Буй 2011г
3. Фатеева Л.П. «300 подвижных игр для младших школьников» «Академия Холдинг», Ярославль 2000
4. Сеницына Е «Умные слова», «Умные занятия», «АИСТ» Москва 1999
5. Нестеренко Г.И., Верчинская Л.В. Методическое пособие «В помощь организаторам летней оздоровительной кампании и педагогам дополнительного образования». Саратов 2006
6. Хайке Баум «Крокодилопопугай. Игры в помещении для развития и отдыха» «Теревинф» 2003
7. Турыгина С.В. «Сценарии викторин, конкурсов, познавательных игр», «Феникс», Ростов-на-Дону 2004
8. Яворовская И. «Мои первые кроссворды», «Проф-Пресс» Ростов-на-Дону 1999.