

МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММЕ «ХОРЕОГРАФИЯ».

Методы развития хореографических способностей у дошкольников средствами классического танца.

Мониторинг проводится дважды в год: в начале учебного года и в конце.

Цели и задачи проведения танцевальных занятий в детском саду

Организация занятий танцами в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) определена Федеральным государственным образовательным стандартом (ФГОС) и заключается в следующем:

- проводить музыкально-оздоровительную работу в детском саду, направленную на сохранение и укрепление здоровья малышей;
- формировать разнообразные умения и навыки посредством сочетания музыки с ритмическими движениями (к примеру, учить детей передавать движениями характер, образы музыки);
- создать условия для выявления у ребёнка творческих задатков, музыкальных способностей;
- воспитывать привычку к здоровому образу жизни.

Если цели проведения танцевальных занятий едины для всех групп в детском саду, то задачи, призванные их реализовать, имеют некоторые отличия, что связано с особенностями возрастного развития дошкольников.

Любое обучение строится на методах и приемах – это точные и простые правила, которые помогают педагогу добиться от учащихся определенных результатов.

При проведении исследования развития хореографических способностей у дошкольников было установлено, что хореографические способности будут развиваться интенсивно, если обучение классическому танцу строится на методах:

- импровизации;
- слушания музыки (для развития чувства ритма и музыкальности);
- разучивания по частям;
- целостный метод (для простых упражнений);

Метод разучивания по частям: движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный метод разучивания, этим методом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части. Движение проучивается целиком в замедленном темпе.

Метод импровизации предполагает выражение индивидуальности ребенка – это очень честные и точные спонтанные движения. С помощью импровизации педагог выявляет творческие способности ребенка. Это позволяет им более свободно двигаться в силу своих эмоциональных и физических возможностей, придает уверенность в исполнении, раскрывает творческий потенциал исполнителя.

Метод слушания музыки включает в себя прослушивание музыкальных произведений, предназначенных для хореографического искусства. Дети учатся слушать музыку, определять ритм, отражать в движении разнообразные оттенки характера

музыкальных произведений. В процессе обучения происходит формирование художественно - образного мышления, что необходимо для, исполнительской манеры танца.

Анализ результатов исследования уровня хореографических способностей, полученных в ходе формирующего этапа работы, позволил нам сделать вывод о достаточно высокой эффективности использованных методов. Показатели диагностики повысились, дети стали увереннее себя чувствовать в исполнении, у них повысилась потребность в совершенствовании своих умений и знаний.

Оценка каждого параметра осуществляется по трем уровням:

Н-низкий

С -средний

В- высокий

По итогам мониторинга можно сделать вывод об уровне хореографических способностей:

Средняя группа 34 человека.

Низкий уровень-0%

Средний уровень 21%

Высокий уровень -79%

Комбинированная группа 20:

Низкий уровень-0%

Средний уровень-24%

Высокий уровень -76%

Компенсирующая группа 15:

Низкий уровень-3%

Средний уровень-38%

Высокий уровень -59%

Старшая группа 21 человек:

Низкий уровень-0%

Средний уровень-19%

Высокий уровень -81%

Танцевальные занятия в детском саду играют важную роль в развитии творческого потенциала ребёнка, расширении его представлений о мире, а также физическом и эмоционально-волевом становлении. Поэтому уроки хореографической направленности включены в образовательную программу детских садов, причём не только в форме НОД, но и в виде кружковой работы. И тот и другой способ организации работы с детьми требуют от педагога составления тщательно продуманного и структурированного

конспекта занятия, а также выставления объективных оценок по критериям диагностики хореографической деятельности.

На основании проделанной работы удалось добиться определенных результатов: процент учащихся с высоким уровнем повысился, дети участвуют в танцевальных и песенных конкурсах, выступают на городских мероприятиях.