

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 24 «ДРУЖБА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ПРОГРАММА СЕТЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
МБДОУ № 24
С «КРЫМСКИМ КИНОМЕДИАЦЕНТРОМ»**

2021г.

Пояснительная записка

«Кино — не только самое важное, но и самое массовое из искусств». Роль кинематографа трудно переоценить. Однако современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Актуальность предлагаемого курса заключается в том, что работа киноклуба позволит выстроить целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание, эффективность мультимедийной формы, возможности организовать «диалог поколений». Быстрое развитие ИКТ и средств мультимедиа, как и массовое оснащение школ компьютерной техникой, создают благоприятную среду для практического воплощения идеи киноклуба.

История кино рассматривается в контексте освоения воспитанниками профессии кинорежиссера, кинооператора и др. Представляется важным для формирования духовного мира дошкольников ознакомление со всеми ведущими видами искусства, составляющими целостную художественную картину мира. В этом ключе курс «История кино» направлен на ознакомление с основными этапами становления и развития искусства кино, освоение киноязыка как особого языка искусства, созданного на основе синтеза разных видов искусств при помощи специальных технологий, что выделяет кино в системе искусств. В курсе рассматриваются процессы становления мирового кино. Особое внимание уделяется закономерностям развития языка кино, этапам формирования видов и жанров. Представляется важным формирование представлений о взаимодействии разных видов искусств в XX веке, о развитии выразительных возможностях языка кино, выражающих идейно-эстетические идеи эпохи.

Рабочая программа разработана на основе

- Конвенция о правах ребенка;
- Конституция Российской Федерации;
- Всеобщая декларация прав ребёнка;
- Закон Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.12 г «Об образовании»;
- Федеральный Закон от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон «О свободе совести и религиозных объединениях»;
- Конституция Российской Федерации от 12.12.1993 г.; - Указ Президента РФ от 31 декабря 2015 г. № 683 «О Стратегии»;
- Распоряжение Правительства РФ от 5.03.2015 № 366-р «План мероприятий, направленных на популяризацию рабочих и инженерных профессий»;
- Постановление Минтруда РФ «Об утверждении Положения о профессиональной ориентации и психологической поддержке населения в Российской Федерации» от 27 сентября 1996 г. № 1;
- Указ Президента РФ от 7.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной политики» (поручение Председателя Правительства РФ Д.А.Медведева от 18.05.2012 № ДМ – П12-2838);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 115 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384);
- Программа развития МБДОУ № 24.
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 24.
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, программы «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996 авт. К.п.н. Фоминова М.А., программы учебного курса «История кино» (авт к.п.н Фоминова М.А., МИОО), программ Г.Ю. Франко «Искусство кино и Отечественная культура», Е.А.Бондаренко «Диалог с экраном».

Цель:

- формирование духовного мира дошкольника, его нравственности, активной гражданской позиции, социальной мобильности, коммуникативных способностей и эстетической восприимчивости в сфере киноискусства, так и в период профессионального самоопределения выпускника, знакомство воспитанников с кинематографом, его жанрами, наследием в области зарубежного и отечественного кино, особенностями работы в данной сфере с целью предпрофилизации..
- формирование у учащихся интереса к кинематографу как части мировой художественной культуре и как сфере жизни.
- знакомство с историей кино и направлениями в кино 20-21 века

Задачи программы**Развивающие:**

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей дошкольников;
- умение усваивать визуальную информацию; устанавливать ассоциативные и практически целесообразные связи;
- развитие умения устного и письменного выступления.

Обучающие:

- формирование умения различать и оценивать различные жанры киноискусства;
- практическое освоение основ риторики:

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности.
- адаптация детей к современной социокультурной среде;
- воспитание толерантного отношения к восприятию альтернативных точек зрения;

Формы занятия, предусмотренные программой:

1. свободная творческая дискуссия;
2. ролевые игры;
3. выполнение творческих заданий;
4. активные методы формирования системы общения.

Мероприятия в кинокоубе рассчитаны с дошкольниками - 1 раз в неделю по 20-25мин. Предусматриваются следующие формы занятий: просмотр и обсуждение в киноклубе, творческая работа с педагогами: создание видеомиксов, фотофильмов, слайд-шоу, овладение работы в видео- и аудио-редакторах, создание презентаций, виртуальных музеев кино и др. Концепция данного киноклуба базируется на формировании у дошкольников определенных знаний в области выразительных средств кинематографа, истории киноискусства, понимания закономерностей развития киноискусства, знакомство с именами выдающихся режиссеров, актеров мирового и отечественного кино, формирование и развитие навыков "прочтения" произведений киноискусства.

Программа предусматривает интеграцию: чтение художественной литературы, исследовательская деятельность, театральные представления.

Срок реализации программы- 1 год

Формы обучения: кинопросмотр, обсуждение – открытый микрофон, практическое занятие, творческая самостоятельная и совместная работа.

Методы обучения: объяснительно- иллюстративный, метод практического освоения различных видов работ, метод проблемного изложения, исследовательский метод.

Занятия - групповые

Количество учащихся: 15-25 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 20-25мин.

Ограничение в приеме детей по здоровью - нет

Педагогические технологии:

Способы определения результативности усвоения программы.	
Красный	Высокий уровень усвоения знаний, умений, навыков: воспитанников успешно выполняет образовательную программу. Активно использует приобретенные знания и навыки в своей творческой работе.
Зеленый	Базовый уровень усвоения знаний, умений, навыков: воспитанник стабильно занимается, выполняет образовательную программу.
Желтый	Средний уровень усвоения знаний, умений, навыков: воспитанник нестабильно занимается, выполняет образовательную программу
Белый	Низкий уровень усвоения знаний, умений, навыков: воспитанник не выполняет образовательную программу.

- Технология развивающего обучения
- Технология исследовательского обучения
- Технология совместного научного исследования
- Коммуникативные образовательные технологии
- Технология коллективной творческой деятельности
- Технология мастерских
- Технология проектного обучения
- Игровые технологии

Методами диагностики успешности освоения данной программы являются педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования при оценивании теоретических знаний, активности воспитанников на занятиях и в самостоятельной работе, результатов выполнения зачетных заданий, презентации творческих работ, результаты участия в конкурсах. Документальной формой подведения итогов реализации программы является портфолио воспитанников.

Формы контроля:

- самостоятельные творческие работы
- открытый микрофон ;
- творческие конкурсы.

Показатели для отслеживания образовательных результатов и личностных качеств воспитанников.

При оценивании качества освоения программы обучающимися используется следующая система:

Ожидаемые результаты и способы их проверки

дети должны:

- знания о творческом процессе создания фильма:
- уметь работать в творческом коллективе , координируя деятельность в группе;

Подведение итогов реализации программы проводится в виде обсуждения успешности выполнения различных работ и представление результатов творческой деятельности на различных конкурсах.

Формирование ключевых компетенций

В ходе изучения курса имеется возможность вести работу по формированию у детей следующих компетенций:

- ценностно-смысловых,
- общекультурных,
- учебно-познавательных,
- информационных,
- коммуникативных,
- социально-трудовых,
- компетенций личностного самосовершенствования

Материально-техническое обеспечение

Компьютер
Мультимедиапроектор
Экран

Крымский киномедиацентр предоставляет информацию о проведении Всероссийских и Республиканских акций, конкурсов и фестивалей, тематических показов к государственным праздникам и памятным датам, которые проводятся по рекомендации Министерства культуры Республики Крым, для привлечения к ним воспитанников МБДОУ № 24. А также предоставляет помощь и поддержку в форме аннотированных каталогов фильмов для сопровождения акций, тематических кинопрограмм; методические рекомендации и сценарии по проведению тематических кинопоказов и кинопросветительских мероприятий в кинозале МБДОУ № 24. Оказывает содействие в организации встреч с кинематографистами и авторами фильмов.

МБДОУ №24 подает заявку от на фильмы для участия в вышеперечисленных мероприятиях, подготовленных и проводимых **Киномедиацентром**; МБДОУ № 24 подает отчет о проведении каждого показа по требуемой форме, включающей дату показа, количество зрителей, фотографии и иную информацию о показе и размещает информацию о сотрудничестве со **Киномедиацентром** на сайте **МБДОУ № 24** и в СМИ, социальных сетях.

Список литературы

Методическая литература для учителя

- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Ин-та художественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
- Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
- Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
- Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
- Баранов О. А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
- Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
- Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
- Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
- Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
- Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос. ин-та культурологии, 2000. 91 с.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Борев Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
- Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
- Жабский М. И, Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Капралов Г. А. Человек и миф: Эволюция героя в западном кино (1965-1980). М.: Искусство, 1984. 397 с.
- Караганов А. В. Первое столетие кино. М.: Материк, 2006. 386 с.
- Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- Кино: Политика и люди (30-е годы)/Отв. ред. Л. Х.Маматова. М.: Материк, 1995. 231 с.
- Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
- Киномания-97. Энциклопедия российского киноискусства. М.: Коминфо, 1997 (CD-ROM).
- Краснова Г. В. Европейцы в Голливуде. М.: Материк, 2006. 308 с.
- Кудрявцев С. В. + 500. М.: Прогресс, 1994. 396 с.
- Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
- Кудрявцев С. В. Все - кино. М.: Каскад, 1995. 376 с.
- Кудрявцев С. В. Последние 500. М.: Каскад, 1995. 404 с.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1989. 176 с.

- Монастырский В. А. Киноискусство в социокультурной работе. Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1999. 147 с.
- Нечай О. Ф. Основы киноискусства. М.: Просвещение, 1989. 288 с.
- Нечай О. Ф., Ратников Г. В. Основы киноискусства. Учебное пособие для некинематографических вузов. Минск: Выш. школа, 1985. 368 с.
- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Новые аудиовизуальные технологии/Отв. ред. К. Э.Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. 488 с.
- Нусинова Н. «Когда мы в Россию вернемся...»: Русское кинематографическое зарубежье (1918-1939)». М.: НИИ киноискусства, Эйзенштейн-центр, 2003.
- Паркинсон Д. Кино. М.: РОСМЭН. 1996.
- Пензин С. Н. Американское кинопутешествие. Воронеж: Изд-во Киновидеоцентр им В. М.Шукшина, 2001. 84 с.
- Пензин С. Н. Анализ фильма. Учебно-методическое пособие для студентов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2005. 31 с.
- Пензин С. Н. Кино в системе искусств: проблема автора и героя. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 1984. 188 с.
- Пензин С. Н. Основы киноискусства. Методические указания для студентов естественных и гуманитарных факультетов. Воронеж: Изд-во Воронеж. гос. ун-та, 2001.
- Пензин С. Н. Уроки кино. М.: Изд-во ВБПК, 1986. 66 с.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Поличко Г. А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. 201 с.
- Солодовников Ю. А., Предтеченская Л. М. Мировая художественная культура. Сборник программ и методических материалов. - М: Владос, 2001.
- Режиссерская энциклопедия. Кино Европы /Отв. Ред. Г. Н.Компаниченко. Сост. М. М.Черненко. М.: Материк, 2002. 204 с.
- Режиссерская энциклопедия. Кино США /Отв. Ред. Е. Н.Карцева. М.: Материк, 2000. 276 с.
- Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Усов Ю. Н. В мире экранных искусств. М.: SVR-Аргус, 1995. 224 с.
- Усов Ю. Н. Кинообразование как средство эстетического воспитания и художественного развития школьников. Дис. ... д-ра пед. наук. М., 1989.
- Усов Ю. Н. О принципе формирования аудиовизуальной грамотности//Место и функции массовой коммуникации в процессе педагогического воздействия. М.: Педаг. общество РСФСР, 1975.
- Усов Ю. Н. О формировании аудиовизуальной грамотности, навыков вербального типа мышления//Проблемы теории и методики эстетического воспитания школьников. Тбилиси, 1980.
- Усов Ю. Н. Основы экранной культуры. М.: МП Новая школа, 1993. 90 с.
- Усов Ю. Н. Формирование эстетической оценки кинофильмов у старшеклассников//Основы киноискусства школьникам. М.: Педагогика, 1974.
- Утилов В. А. Сумерки цивилизации: XX век в образах западного киноэкрана. М.: Глобус, 2001.
- Федеральный базисный учебный план 2004 г. – http://zakon.*****;
- Федоров А. В., Новикова А. Понятие об основных теориях медиаобразования. – http://edu.*****/mediaeducation
- Федоров А. В. Видеоспор: Кино - видео - молодежь. Ростов: Ростов. книж. изд-во, 1990. 80 с.
- Федоров А. В. Трудно быть молодым: Кино и школа. М.: Киноцентр, 1989. 66 с.
- Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
- Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- Фомина М.А. Программа «Медиакультура», 1–11 классы // Основы экранной культуры. Медиакультура. М., 1996

- Хилько Н. Ф. Аудиовизуальная культура: Словарь. Омск: Изд-во Сиб. фил. Рос. ин-та культурологии, Омск. гос. ун-т, 2000. 149 с.
- Хилько Н. Ф. Социокультурные аспекты экранного медиаторчества. М.: Изд-во Российского ин-та культурологии, 2004. 96 с.
- Чельшева И. В. Теория и история российского медиаобразования. – Таганрог.: Издательство Кучма, 2006. – 206 с.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.

Методическая литература для детей.

- Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
- Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
- Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
- Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
- Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с X музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
- Звезды Голливуда /Ред. Е. Н.Карцева. М.: Искусство, 1995. 400 с.
- Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
- История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
- История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
- История советского кино/Ред. Х. Абул-Касымова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
- Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
- Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И.Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
- Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
- Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
- Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб: Сеанс, 2001.
- Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
- Первый век нашего кино/Ред. К. Э.Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
- Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
- Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г.Дубровин, М. Е.Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
- Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
- Садуль. Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
- Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
- Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
- Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
- Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
- Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
- Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. М: Аванта+, 2001.