

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 24 «ДРУЖБА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
(МБДОУ № 24)

## ДОКЛАД

на тему:

«Театрализованная деятельность как средство  
коррекции речи детей »

Подготовила:  
учитель-логопед  
Химич Т.А

*«Игра – это огромное светлое нежное, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».*

*В.А.Сухомлинский*

Театральная деятельность, как средство развития речи детей дошкольного возраста .

Овладение родным языком – является одним из самых важных приобретений ребенком в дошкольном возрасте.

Дошкольное детство – период, когда особое внимание уделяется развитию у детей связной речи.

Как писал Лев Семёнович Выготский «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Современные исследования Р. Е. Левиной, А. П. Усовой, М. И. Лисиной и многих других специалистов подчеркивали важность развития речи с использованием разных методических средств. Одним из эффективных средств является театрализованная деятельность.

В логопедические группы дошкольного учреждения поступают дети с различной речевой недостаточностью. Когда «страдает» не просто звукопроизношение, а механизмы восприятия, понимания речи, осмысление действительности окружающего мира.

Произвольное поведение в дошкольном возрасте только начинает развиваться, и дошкольник не может постоянно подчиняться правилам, требованиям взрослого. Мы часто сталкиваемся с проблемой нежелания ребенком, выполнять задания, действия нужные для нас. И в этом плане обучение по жестким правилам - малоэффективно. Необходимо, чтобы наше «я хочу научить» совпадало с желанием ребенка «я хочу уметь».

Таким образом, нужна действенная мотивация, для получения новых знаний.

Поэтому для повышения качества общеразвивающей и коррекционной работы необходимо применять более разнообразные методы подачи материала и закрепления его.

Как нам всем хорошо известно, что игра является основной деятельностью ребенка дошкольного возраста. А театрализованная игра, является одним из ее видов. Необходимо более полно использовать потенциал театрализованной игры. Чаще всего театрализованная деятельность применяется главным образом в качестве некоего «зрелища» на праздниках.

А ведь любая театрализованная деятельность с различными видами театра (театр бибабо, пальчиковый театр, теневой театр, театр на палочке, плоскостной, настольный, театр на перчатке и др.) помогают педагогам решать общеобразовательные и коррекционные задачи.

**Выделим приоритетные направления, которые мы решаем посредством театрализованной деятельности:**

- автоматизация звуков речи;
- развитие фонематического слуха;
- формирование и совершенствование грамматического строя речи;
- обогащение словарного запаса.
- развитие просодической стороны речи (достаточный выдох, нормальный тембр и умение варьировать интонациями);
- развитие речевого дыхания (умение проговаривать длинные фразы и правильно брать вдох);
- развитие связной речи (монологической, диалогической, умение сочинять небольшие рассказы и сказки);

**Так же театральная деятельность способствует развитию:**

психофизических способностей (мимики, пантомимики);  
психических процессов (воображению, вниманию, мышлению, памяти);  
творческих способностей (перевоплощению, импровизации).

Ребенок с удовольствием берет в руки персонажи кукольного театра, маски, элементы костюмов. Все это провоцирует ребенка на высказывание своих мыслей – монологов, ведение диалогов. Дети имеют возможность самим вносить в текст поправки или дополнения. А педагог обучает, корректирует, исправляет, дополняет высказывание ребенка в соответствии со своей целью.

Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. У нерешительных детей воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных – умение считаться с мнением коллектива.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки.

Тексты сказок, расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, а следовательно влияют на развитие связной речи.

Работу необходимо строить по принципу от простого к сложному.

**Этапы работы со сказкой.**

На 1 этапе детей имеющих более сложные речевые нарушения, обучаем разыгрывать знакомые, короткие сказки, с простым сюжетом т. к. «Колобок», «Рукавичка», «Соломенный бычок» и т. п.

На этом этапе необходимо обучать некоторым способам игровых действий по образцу. Рекомендуют разыгрывать сценки по литературным произведениям, например, А. Барто «Игрушки».

Затем задача усложняется, переходим к менее известным произведениям (например, Сутеева «Грибок», более сложным, к адаптированным рассказам.

В дальнейшем, педагог учит самостоятельно находить способы образной выразительности (интонацию, мимику, жесты, подбирать атрибуты). Детей необходимо подводить к идеи о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. Например: зайца можно показать беззащитным, несчастным, бедным. А можно показать умным, смелым, находчивым и т. д. Тем самым, мы учим детей импровизировать.

Для развития воображения детям предлагаются задания типа: «Представьте море, песчаный берег. Мы все лежим на теплом песке, загораем. У нас хорошее настроение. Поболтали ногами, опустили их. Разгребли теплый песок руками и т. д.

Используются мимические этюды (показ доброго героя, злого, хитрого и т. д.).

Этюды на память физических действий (покажите, как порхает бабочка, ходит медведь и т. д.).

И ребенок постепенно овладевает умением импровизации, умением придумывать свои новые действия, мимику, интонацию, дает новый характер своим героям и придумывать свое окончание сказки.

Педагоги помогают распределять роли, учитывая возможности речевой нагрузки для каждого ребенка, в определенный период логопедической работы. Иногда очень важно предоставить возможность выступить ребенку наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать почувствовать свою состоятельность, поверить в свои силы.

Педагоги не просто вносят в театрализованный уголок новые виды театра, а знакомят с ними детей, тем самым формируют и поддерживают интерес к театрализованной деятельности.

Для того, чтобы дети не допускали смысловых пропусков в сюжетной линии сказки, рассказа, им предлагают мнемотаблицы, пиктограммы.

Чтобы дети лучше понимали характер персонажа, содержание, эффективно использовать прием, «эмоции на картинке» (это изображение лиц с разными эмоциями).

Прием «нравственная лесенка» - более точно показывает эмоциональное отношение ребенка к персонажам, при обсуждении (на какую ступеньку ты поставишь злого волка, храброго петушка и т. д.).

У детей с нарушением речи часто наблюдается перенапряжение «зажим» всех или отдельных групп мышц или расслабленность «развязность» движений. Для этого используем пластические игры, этюды «Мороженое», «Деревянный человек».

Хотелось бы вспомнить и отметить «пальчиковый театр», «театр бибабо», которые развивают мелкую моторику, тем самым стимулируют речевые отделы мозга, отвечающие за функцию речи.

В любой режимный момент очень удобно проводить «театрализованные логоминутки» с различными играми и упражнениями:

- упражнения на формирование и совершенствование грамматического строя речи;

- упражнение на развитие физиологического и речевого дыхания;
- артикуляторные упражнения (гимнастика);
- дикционные и интонационные упражнения;
- упражнения на выработку мягкой атаки голоса (слаженная работа голосовых связок и выдоха).

Например: игра «Сказочный язык героев» слоговые упражнения, «Отхлопай слово», проговаривания скороговорок. В игровой форме выполнять артикуляционные упражнения (покажи обезьянку, покажи бульдога, как обезьянка прячет банан за щекой, подуем на снежинку, как цокает лошадка, и т. д.).

**Вывод:**

Все вышесказанное дает основание утверждать, что применение театральной деятельности позволяет развивать коммуникативные умения детей и повышает эффективность коррекционной работы в дошкольных образовательных учреждениях.

Таким образом, искусство театра, театрализованная деятельность дошкольников является эффективным средством коррекции коммуникативных сфер у детей дошкольного возраста с нарушением речи и может быть рекомендована в работе не только с детьми-логопатами, но и с детьми с нормальным развитием. Целенаправленное, систематическое использование театрализованных игр в работе логопеда по коррекции речи, помогает в более короткие сроки закрепить, автоматизировать все речевые навыки, полученные детьми на занятиях. Ребенок становится более раскрепощенный, эмоциональный, уверенный в себе, что поможет наилучшим образом подготовить его к школе, что и является конечной целью логопеда.