

Департамент образования и молодежной политики
Администрация города Ялта Республики Крым
Муниципальное казенное научно-методическое учреждение
«Городской методический кабинет Департамента образования и молодежной
политики Администрации города Ялта Республики Крым» муниципальное
образование городской округ Ялта Республики Крым

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 24 «Дружба» муниципального городского округа Ялта Республики
Крым

Педагогические чтения учителей-логопедов, учителей-дефектологов,
тьюторов образовательных учреждений муниципального образования
городской округ Ялта Республики Крым

ДОКЛАД

«Клаверсы- как эффективное средство преодоления речевых нарушений
у детей с ОВЗ»

Автор:

Химич Татьяна Анатольевна

Учитель-логопед

МБДОУ № 24 «Дружба»

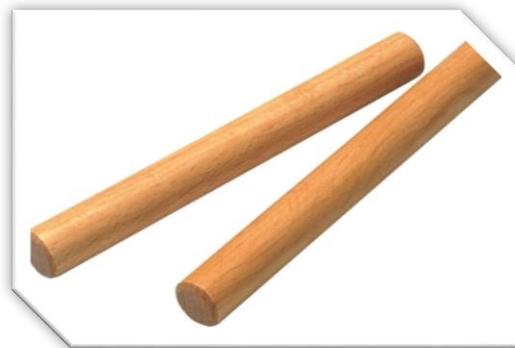
г. Ялта -2023

Содержание

Введение	стр.3
Концептуальная часть	стр.6
Практическая часть	стр. 8
Заключение	стр. 12
Литература	стр. 13

Введение

В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Работая в детском саду и видя детей которые поступают в дошкольное учреждение я сделала вывод, что из вновь поступивших детей в наши дошкольные группы, 60-70% с разными нарушениями развития. Особенно с патологией речевых нарушений. Таким детям следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. Ведь успешное развитие речи в дошкольном возрасте имеет решающее значение, и от этого зависит адаптация ребенка к школе. Проводя занятия с детьми имеющими нарушения речевой функции, я стала замечать, что некоторые из них переставляют или заменяют в словах слоги или же молчат вовсе, так называемые «молчуны». Ребенок может путать слова в стихотворении и с трудом его запоминает. В моем арсенале имеется многообразный материал для развития и коррекции речи (чистоговорки, стихи, скороговорки, потешки, игры пальчиковой гимнастики). И я как педагог поняла, что необходимо искать новые, более эффективные и интересные детям формы работы, формы коррекции речи. В поиске новых путей повышения своей эффективной логопедической работы для улучшения результата в коррекционной работе с детьми-логопатами необходимо изменить форму и содержание процесса обучения. Перечитав и пересмотрев источники информации я нашла для себя интересную методику Юлии Анатольевны Дерябкиной, логоритмические занятия с использованием клавес –это методика, опирающаяся на связь слова, музыки и движения и включает в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры. Логоритмика – это прежде всего комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, одно из средств оздоровления речи. Я использую в играх с малышами разные игрушки, сейчас их большое многообразие. Но, оказывается, даже самые простые и привычные вещи могут быть не менее полезными и развивающими. Нужно только присмотреться и посмотреть на них чуть-чуть иначе. И сейчас речь пойдёт о ритмических палочках. Но вообще, это настоящий музыкальный инструмент, который называется клавесы. Клавесы – это простейший кубинский народный ударный инструмент: две палочки из твёрдого дерева. Игра с клавесами – это увлекательное и полезное занятие с детьми, развивающее внимание, память, мелкую моторику, речь, чувство ритма, координацию движений.



Впервые они были применены немецким композитором и педагогом Карлом Орфом в работе с детьми. Начинать знакомство с клавесами можно уже с 1,5 лет.



Актуальность выбора моей темы заключается в том, что целью логоритмического воздействия является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основными задачами логоритмического воздействия являются:

- развитие слухового внимания
- развитие фонематического слуха
- развитие пространственных организаций движения
- развитие общей и мелкой моторики, мимики
- развитие дыхания, регуляция мышечного тонуса
- развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков
- формирование и закрепления навыка правильного звукопроизношения звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения

Концептуальная часть

Логоритмика является эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Поэтому изучив, более углубленно работу Юлии Анатольевны Дерябкиной я свою работу с детьми разделила, на три этапа.

Подготовительный, который включает в себя:

- изучение программ по развитию речи и психомоторики детей
- определение уровня психомоторного и речевого развития ребенка путем обследования по методикам Е.К. Круогла и Смирнова И.А.

- Планирование программ в соответствии с возрастными возможностями детей, составление плана обучения детей средствами логоритмики способствующими речевому развитию

- Диагностика неречевых психических функций(по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)

Практический этап:

- практическое апробирование приемов логоритмики в коррекционном процессе

- повышение компетентности родителей в вопросах развития психомоторики и речи детей дошкольного возраста,

- обеспечение преемственности в деятельности воспитателей и родителей воспитанников.

Результативный

- анализ результатов деятельности, повторное обследование моторики и речи, диагностика.

- коррекция деятельности по результатам исследования.

- показ открытого заключительного занятия.

- оформление материалов деятельности с целью дальнейшей трансляции.

Методы и приемы, которые я использую на логоритмических занятиях это наглядные, словесные и практические.

Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Эти приемы подбираются с учетом степени усвоения двигательного, речевого материала, речевого и общего развития ребенка.

1. наглядно- зрительные приёмы, такие, как показ педагогом движения; подражание образам; использование зрительных ориентиров и наглядных пособий.

2.приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности с применением различного инвентаря: кубиков, массажных мячей и т.д.

3.наглядно-слуховые приёмы для звуковой регуляции движения: короткие стихотворения, музыкальное сопровождение, чистоговорки.

Словесные методы применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений.

Они включают следующие приёмы:

объяснение новых движений с опорой на жизненный опыт детей;

пояснение движения;

указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;

разъяснения смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;

образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (1-2 мин.);

словесную инструкцию

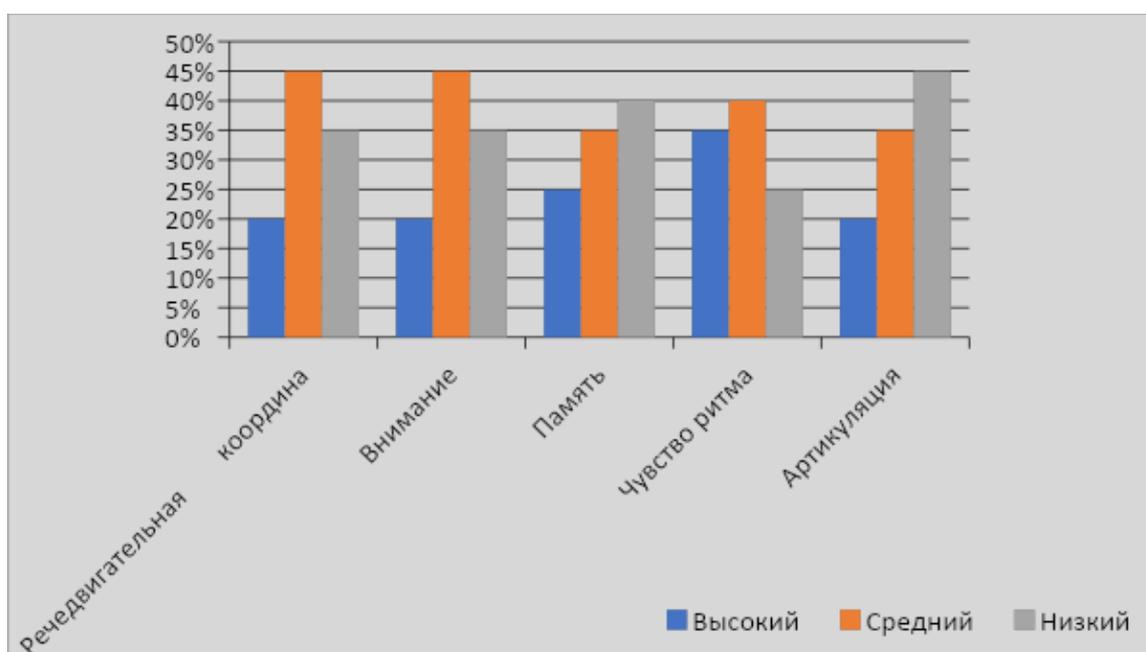
Игровая форма занятия активизирует элементы наглядно-образного и наглядно-действенного мышления, помогает детям раскрепощаться, свободно общаться со сверстниками и совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции.

Практическая часть

Скажи мне – и я забуду,
Покажи мне - и я запомню,
Вовлеки меня – и я научусь.

За время работы учителем – логопедом я опробовала и ввела в практику театрализованно-игровую деятельность. Использую в своей работе все виды театра таких как кукловедение , пальчиковый театр, театр БиБаБо, инсценировка сказок, дети менялись на глазах , снижался уровень эмоционального напряжения, положительные результаты в звукопроизношении, улучшения мелкой моторики. Работу в рамках данного проекта строила в системе, последовательно, направляя деятельность детей и взрослых на достижение положительного результата. Проектная деятельность позволила мне успешно решить задачи, направленные на своевременное развитие речи через театрализованную деятельность. Мне хотелось большего и нового. В этом учебном году зачислено в логопедическую группу 20 детей с разными речевыми диагнозами. При обследовании детей результаты меня не очень обрадовали.

Сентябрь - 2022



Я начала искать пути решения проблемы. Поиск эффективных форм коррекционного воздействия на детей был найден. И это логоритмика с использованием клавиес. Опираясь на Карла Орфа который видел решения

проблемы в том чтобы учить детей играть на простых инструментах, которыми он считал клавесы. Я начала тесно сотрудничать с Юлией Дерябкиной, смотреть ее семинары практикумы и стала внедрять логоритмику в работу с детьми и коллегами, родителями воспитанников. Работу по данному направлению я провожу с дошкольниками посещающими группу компенсирующей направленности и комбинированной группой для детей с ОВЗ, с диагнозами ОНР.

Я использую разные формы работы - это индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его возрастных, психофизиологических и речевых возможностей. Возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду:

1. Утренняя гимнастика с речевками и звукоподражаниями.
2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов — умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.
3. Речевые игры перед едой.
4. Логоритмические паузы на занятиях.
5. Динамические паузы между занятиями.
6. Физкультурные театрализованные занятия с использованием речевого материала.
7. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.
8. Подвижные игры с пением (на прогулке) .
9. Игры малой подвижности (в группе) .
10. Логоритмические досуги.

Чтобы добиться нужного результата, занятие должно проходить в игровой форме, ненавязчиво и интересно.

С упражнениями дети знакомятся постепенно в игре, освоив движения с палочками, задания усложняются. Следующим шагом будет выполнение движений с клавесами с речевым сопровождением, выполнение ритмических упражнений.

С детьми старшего возраста использую карточки с обозначающими движения (мнемотаблицы).

Для более успешного проведения занятий необходимо выполнять следующие условия:

наиболее благоприятным является взаимодействие на занятии трёх специалистов (логопеда, музыкального руководителя, воспитателя),

занятие проводится с опорой на лексические темы, темы по развитию звукопроизношения;

все упражнения выполняются по подражанию;

игровая форма проведения занятий;

содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков;

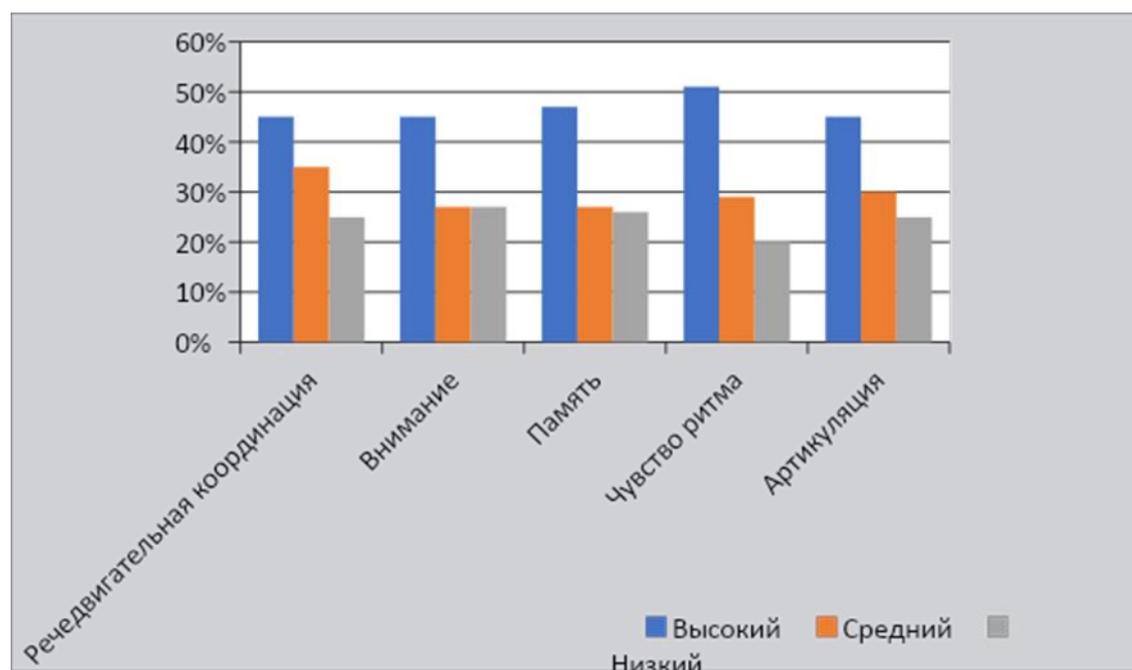
упражнения направлены на согласование речи с движением;

занятия проводятся не реже двух раз в неделю;

продолжительность занятия 20-30 минут для детей 4-5 лет и до 40 минут для детей 6-7 лет

нагрузку в течение занятия необходимо распределять равномерно и учитывать возможности каждого ребёнка;

Январь – 2023



Анализ диаграмм

Речедвигательная координация. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшился на 10% (с 35% на 25%); средний уровень уменьшился на 10% (с 45% на 35%); высокий уровень возрос на 25%.

Внимание. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 8% (с 35% на 27%); средний уровень уменьшился на 18% (с 45% на 27%); высокий уровень возрос на 25%.

Память. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 16% (с 40% на 26%); средний уровень уменьшился на 8% (с 35% на 27%); высокий уровень возрос на 22%.

Чувство ритма. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 11% (с 35% на 24%); средний уровень уменьшился на 3% (с 30% на 27%); высокий уровень возрос на 8%.

Артикуляция. Данные свидетельствует о позитивной динамике: низкий уровень уменьшилась на 5% (с 25% на 20%); средний уровень уменьшился на 11% (с 40% на 29%); высокий уровень возрос на 16%.

В ходе мониторинга выявилась положительная динамика развития детей в процессе использования клавиес. И к такому результату я стремилась.

Заключение

Я считаю, что логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений. В результате использования логоритмики я уверена, что к концу учебного года у детей будет прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое. И в заключении хочется сказать словами Сухомлинского В.А. «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат».

Список литературы

1. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
2. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» – М.: Просвещение, 2004.
3. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.
4. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
5. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо, 2005
6. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.

7. Логоритмические минутки : тематические занятия для дошкольников / авт.-сост. В. А. Кныш, И. И. Комар, Е. Б. Лобан, Ю. В. Дудак— Минск: Аверсэв, 2009.
8. Белая А.Е., Мирясова В.И. Пальчиковые игры. М., 1999. Нищева, Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду. / Н.В.Нищева // ДЕТСТВО-ПРЕСС. Санкт-Петербург, 2002.
9. Ратнер, Ф.Л., Юсупова, Ю.А. Интегрированное обучение детей с ограниченными возможностями в обществе здоровых детей. / Ф.Л. Ратнер, Ю.А. Юсупова // М.: Владос, 2006.
10. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. М., 2003.
11. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно- развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки. СПб., 2014.
12. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. СПб., 2005.
13. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи М., 2019