

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 24 «ДРУЖБА» МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К МУЗЫКАЛЬНО-
ДИДАКТИЧЕСКОЙ КНИГЕ «ДОРОГА К МУЗЫКЕ»**

Музыкальный руководитель

Палей Анна Александровна

1 квалификационной категории

Rom88p@mail.ru , +79787425517.

Ялта,

2022г.

Аннотация.

Музыкально-дидактическая книга, специально разработана для детей раннего возраста, а также для родителей, воспитателей и музыкальных руководителей. Инновация музыкальной книги в ее мобильности. Прежде всего, она предназначена для изучения музыкальной грамоты с дошкольниками в доступной форме. Музыкальная книга - индивидуальная для каждого ребенка, с красочными страницами, съемными деталями, страницей «пиши-стирай», терминами и т. д. Музыкальная книга используется во всех образовательных областях программы, как на индивидуальных занятиях, так и групповых, подгрупповых занятиях. Книга основана на зрительных и осязательных практиках в игровой форме, поэтому она подходит всем детям дошкольного возраста и особенно детям с ограниченными возможностями здоровья.

Источником, положенном в основу является программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, книжки-малышки «Бизикуб» Марии Монтессори, Л. Н. Алексеева «Игровое сольфеджио для детей», игры на уроках сольфеджио для детей. Музыкальные правила и термины в веселых песенках. Аксенова Е.Н., методика Железновых, Д.Б. Кобалевский «Музыка и музыкальное воспитание».

Области гуманитарного знания.

Блок знаний из области философии, прежде всего, должен раскрывать сущность современного подхода к музыкальному образованию с позиций философии музыкального образования, основываясь на фундаментальном положении о музыкальном искусстве как особой форме общественного сознания. В области знаний по философии музыкального образования педагог-музыкант должен опираться на основополагающее учение о социальных функциях музыкального искусства: коммуникативной - раскрывающей способность музыки быть уникальным по своей природе средством общения; отражения действительности — вкусов, запросов, эстетических предпочтений самых различных групп в сообществе людей; этической, эстетической, как основной функции музыки, социальное предназначение которой — эстетически воспитывать людей, приобщать их к высокой культуре; канонической, эвристической функциях искусства.

Пояснительная записка

Дети познают мир через игру, и именно поэтому так остро стоит сегодня задача организации самостоятельной детской игровой деятельности. Последнее время, наблюдая за детьми в группах, заметила, что самостоятельная музыкальная деятельность утратила свою новизну, дети

практически не играют в группах на музыкальных инструментах – они для них стали обыденными, привычными, а потому - скучными. Требовалось привлечь внимание детей к этому виду деятельности, а для этого - обновить и пополнить музыкальные уголки новыми музыкально-шумовыми инструментами и таким образом – создать условия для активного экспериментирования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Наши представления об окружающем мире в большей степени складываются в результате собственного опыта. Так и музыкально-слуховые представления носят индивидуальный характер и зависят от личного музыкального опыта. Исследование детьми звука, поможет ребенку понять через собственное прикосновение каким может быть звук от удара, поглаживания, потряхивания предметов. Это очень важно для развития музыкального слуха. Экспериментируя со звуками, ребенок начнет по-иному воспринимать окружающий мир, научится разбираться в свойствах и качестве звуков, подбирать звуковое сопровождение для передачи образа, сможет использовать полученные знания в импровизации на детских музыкальных и шумовых инструментах, развивая свои творческие способности.

Актуальность - музыкальная книга применяется во всех образовательных областях. Используется как методическое пособие для родителей в изучении элементарной теории музыки в игровой форме с ребенком, как в самостоятельной деятельности, так и на занятиях. Применяется в непосредственной образовательной деятельности как индивидуальные тетради для выполнения задания по средствам мобильных карточек и страницы «пиши-стирай». Съёмные карточки готовят с определенной тематикой, региональным компонентом, темой заготовленной воспитателем. Книга успешно применяется в разновозрастной группе т.к. каждая страница с разным уровнем сложности, а так же сам педагог может заранее подготовить карточки с усложнением.

Цель дошкольного музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном и всестороннем виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной игровой форме дать представление о музыке. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально – сенсорные способности. С помощью наглядных пособий, активизируется умственная деятельность ребёнка, развивается его

самостоятельная музыкальная деятельность, которая приобретает творческий характер.

Предполагаемый результат

Для педагогов: повышение уровня компетентности в музыкальной деятельности, изменения в организации воспитательно-образовательного процесса, творческое использование возможностей музыки в разных образовательных областях. **Для детей:** появление интереса к музыкальной культуре, активизация эмоциональной отзывчивости в самостоятельной деятельности, проявление творческого самовыражения, индивидуальный поход, сенсорная активность. **Для родителей:** повышение музыкальной культуры, эстетическое развитие ребенка в условиях семейного воспитания. Использование в проекте разных видов деятельности не только обогащает у дошкольников их представления, развивает восприятие, воображение, но и усиливает интерес детей к музыке, к творчеству, развивает их эстетические чувства и творческую активность. Интеграция разных видов музыкальной деятельности в эстетическом воспитании детей, основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства. Например, слушая музыкальное произведение, ребенок не только воспринимает его на слух, определяет характер и средства музыкальной выразительности, но и одновременно с биографией композитора, с музыкальными инструментами, поэзией, которые помогают дополнить восприятие.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА:

«Художественно – эстетическое развитие»; «Социально-коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Физическое развитие». Организация проекта: создание условий для активной самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах; индивидуальная и групповая работа с детьми; организация бесед и совместной музыкальной игровой деятельности музыкального руководителя и воспитателя с воспитанниками, музыкально-дидактические карточки.